BULLETIN D'ADHESION :

Cotisation annuelle : 30,00 €.

Je souhaite adhérer à **Art du Timbre Gravé.**

Nom : ..... Prénom : .....

☐ Collectionneur ☐ Dessinateur ☐ Association ☐ Négociant ☐ Graveur

☐ Ecole ☐ Office postal ☐ Bibliothèque ☐ Musée

Adresse postale : .....

.....

Ville : ..... Code postal : ..... Pays : .....

Courriel : ..... Tel : .....

Date : .....

Signature :

Paiement à l'ordre de : **Art du Timbre Gravé.**

☐ Chèque ☐ Espèces ☐ Virement bancaire

IBAN N° : FR76 1820 6000 8260 3132 3871 058 BIC : AGRIFRPP882

Avantages adhérents

- Revue Del. & Sculp. biannuelle
- Gravure originale en taille-douce créée par un ou deux artistes du timbre
- Rencontres avec des artistes dans les salons/expositions
- Assemblée générale dans une ville de France lors des championnats de France de Philatélie (Phila-France)
- Gratuité pour le Musée Postal de Paris
- Site Internet www.artdutimbregrave.com
- Visites d'ateliers d'artistes
- Visites conférences

«L'art du timbre-poste gravé en taille-douce» est à l'inventaire du Patrimoine culturel immatériel en France (2023)

Patrimoine Culturel Immatériel en France

ART DU TIMBRE GRAVÉ

Avez-vous conscience, quand vous collez un timbre-poste sur une enveloppe, que vous expédiez un petit chef-d'œuvre reproduit selon des techniques traditionnelles ?

En France, le timbre gravé en taille-douce est une œuvre d'art, depuis 1928, qui se collectionne pour sa beauté et son relief. C'est la plus petite et la plus économique des estampes. Elle n'est pas plus chère qu'une vignette d'affranchissement de distributeur.

Vous aimez les beaux timbres-poste, vous allez découvrir ceux qui les créent : les artistes du timbre.

Les graveurs utilisent une technique difficile et exigeante qui nécessite des années d'apprentissage. Mais, cette transmission du savoir, l'art de la gravure, continue dans les écoles supérieures des métiers d'art et auprès de graveurs confirmés. Aujourd'hui, de jeunes artistes graveur(e)s prennent le relais pour graver des timbres. La gravure d'un timbre est un art qui ne permet aucun repentir, elle exige une virtuosité de la gestuelle.

© La Poste/ D. Langlet, M. Mörck, S. Beaujard, C. Jumelet, L. Boursier, C. Andréotto, P. Serres, A. Lavergne, S. Bougault, L. Filhon, Y. Beaujard, P. Bara, V. Besser, M-N. Goffin, P. Albuisson, E. Catelin, E. Luquet . © ADAGP, Paris, 2026

Logotype de l'association créé en 2005 par Pierre Albuisson. © ATG/P. Albuisson