

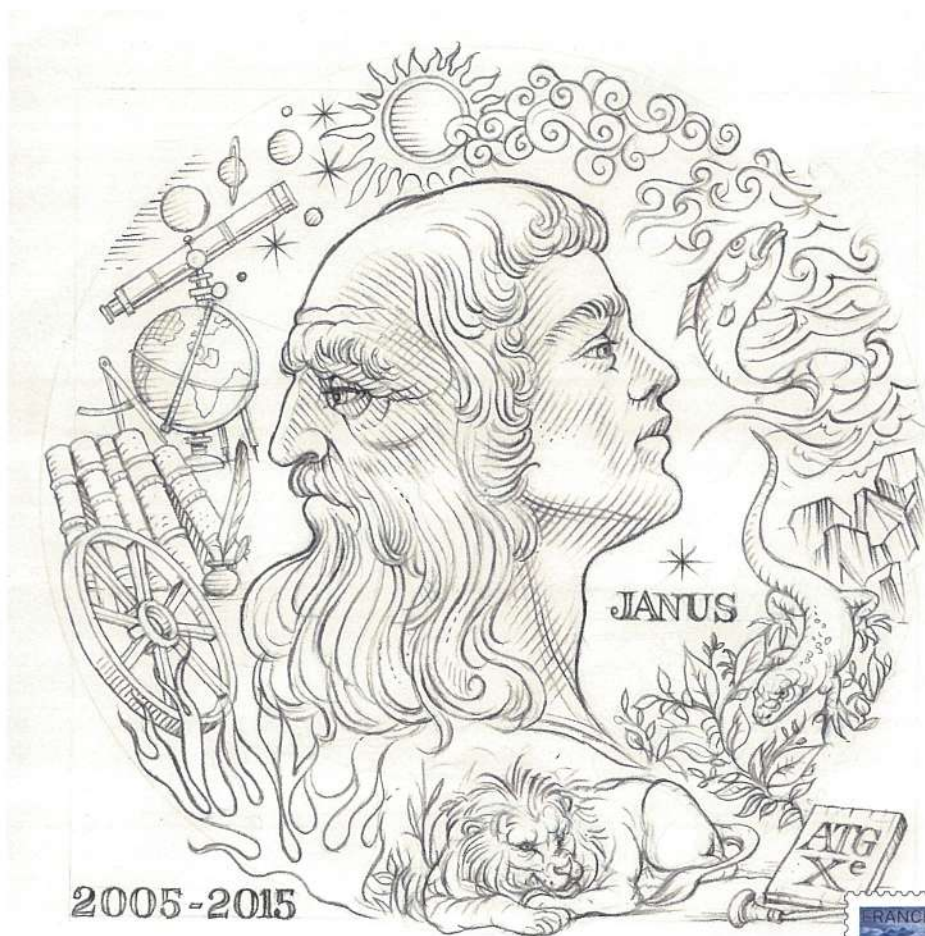
N°8 Semestriel
mai – décembre 2015



DEL. & SCULP.

JOURNAL DE L'ART DU TIMBRE GRAVÉ

© Tous droits réservés



Phila-France
22-25 mai 2015



V

enez assister aux ateliers et démonstrations

| | | | |
|---------------------------------|-----|----------------------------------|-------|
| Éditorial du Président | 3 | L'école Boulle | 10-11 |
| Christine Lelièvre, graveuse | 4-5 | Le lycée Ferdinand Fillod | 12-15 |
| Claude Andréotto & les T.A.A.F. | 6 | Les Meilleurs Ouvriers de France | 16-17 |
| L'école Estienne | 7 | Brèves et manifestations | 18 |
| L'entreprise Pouget Pellerin | 8-9 | Tout sur ATG | 19 |

Pour adhérer à l'association *Art du Timbre Gravé* ou consulter son site internet, rendez-vous en page 19.

Directeur de la publication : Pierre Albuissou
Rédacteur en chef : Pierre Albuissou
Comité de lecture : Pierre Albuissou, Claude Andréotto, Gérard Guyart, Nicolas Prudhomme.

Conseil d'administration ATG :
Président : Pierre Albuissou — *Vice-président* : Yves Beaujard —
Trésorier : Gérard Guyart — *Trésorier adjoint* : Joël Cavaillé —
Secrétaire générale : Monika Nowacka — *Membres du Conseil* :
Claude Andréotto, Aurélie Baras, Louis Boursier, Elsa Catelin,
Jean-François Decaux, Claude Jumelet, André Lavergne, Ève Luquet,
Michel Melot, Gautier Toulemonde, Jean-Paul Véret-Lemarinier

Relations publiques / événements Paris — Île-de-France : Jean-François Decaux
(courriel : jeffdecaux@noos.fr)
Courriel Del. & Sculp. : artdutimbregrave@gmail.com
Site internet : Jérôme Dumoux. <http://www.artdutimbregrave.com>

Art du Timbre Gravé — siège social : Les Essertines,
71220 Vérosvres
(association loi 1901 n° 0713004604 — article 3 des Statuts)

Création graphique, relecture & mise en page : Nicolas Prudhomme
www.le-livre-service.com

Impression : Centre-Com, 71600 Paray-le-Monial
Dépôt légal : avril 2015

Ont collaboré à ce numéro : Pierre Albuissou, Claude Andréotto,
Louis Boursier, Gérard Guyart, Christine Lelièvre, Nicolas Prudhomme, Marc Robert, Nicolas Salagnac



En 1^{re} de couverture :
Dessin de Janus pour la gravure du 10^e anniversaire d'ATG, par Yves Beaujard.
Timbre et vignette de Mâcon 2015, dessinés et gravés par Pierre Albuissou.
Timbre à date pour les 10 ans d'ATG, dessiné par Sophie Beaujard.



Éditorial



La roue tourne et le samedi 23 mai se tiendra, dans le cadre de la grande exposition PHILA-FRANCE 2015, l'assemblée générale d'ATG – celle de notre 10^e anniversaire !

Cette assemblée sera suivie par un bon repas dans une salle de la célèbre Maison des Vins qui offrira aux intéressés, après les agapes, une dégustation de vins de la région.

De nombreux documents seront émis du 22 au 25 mai : un timbre de Mâcon avec la traditionnelle vignette FFAP dessinés et gravés par mes soins, l'encart FFAP, une Lisa dessinée par Claude Perchat, deux cartes et une enveloppe éditées par le Club philatélique de Mâcon et quatre cachets TAD dont le cachet 10^e anniversaire d'*Art du Timbre Gravé* dessiné par Sophie Beaujard.

L'association offrira à ses membres, à titre exceptionnel, une gravure d'Yves Beaujard sur le thème du Dieu à deux têtes Janus, symbolisant entre autre les fins et les commencements, les choix, les passages et les portes. Nul doute que ce Dieu aidera dans les années à venir, *Art du Timbre Gravé* à prendre les bonnes directions pour la promotion de l'Art du dessin et de la gravure en creux, pour l'impression des timbres en taille-douce – garantie d'une belle philatélie.

Je pense qu'il est souhaitable dans les expositions philatéliques d'adjoindre un événement capable d'attirer de nouveaux visiteurs qui, par ce biais, découvriront la philatélie.

À mon initiative, *Art du Timbre Gravé* crée une 1^{re} mondiale : nous réunirons – avec expositions et démonstrations – les métiers d'art de la gravure : gravure pour impression, armes, héraldisme, médaille et modelé, ciselure en orfèvrerie. Notre partenaire, la société Pouget Pellerin, met gracieusement à notre disposition une partie de son stand du mondial de Bâle en orfèvrerie et joaillerie avec cinq postes de travail de très haute technicité. Élèves, professeurs et maîtres dans ces disciplines partageront leurs savoirs avec les visiteurs. Des Meilleurs Ouvriers de France et Meilleurs Apprentis de France présenteront leurs chefs-d'œuvre et accompagneront les démonstrations.

Je remercie pour leurs actives collaborations :

la très renommée graveuse sur armes Christine Lelièvre,

l'école Boulle et les classes du professeur Marc Robert

(Président de jury aux concours M.O.F.),

l'école Estienne et les classes du professeur Louis Boursier (M.O.F.),

le lycée Ferdinand Fillod et les classes du professeur Nicolas Salagnac (M.O.F.).

Dans les années 1465, l'orfèvre de Florence, Maso Finiguerra, réussit à fixer sur papier l'empreinte d'une plaque d'argent dont les tailles gravées en creux avaient été préalablement remplies de noir. Cette initiative est à la source de nos gravures imprimées en taille-douce depuis des siècles et de nos petites estampes que sont les timbres-poste.

Bien des premiers graveurs, comme le célèbre Albrecht Dürer, furent initiés à la gravure au burin dans les ateliers d'orfèvrerie.

Grâce à notre regroupement de démonstrations des différents métiers de la gravure, nous retournons à la source de la gravure pour impression des estampes et du timbre-poste.

Venez nombreux partager les joies du 10^e anniversaire de notre association et des événements dans le cadre de Phila-France Mâcon 2015.

Pierre Albuissou



LELIÈVRE ET LES FUSILS

Ce n'est pas une fable de La Fontaine mais plutôt « Un fabuleux destin ».

Graveuse diplômée, spécialisée sur armes, Christine Lelièvre est travailleuse indépendante, installée depuis 2005 dans la région du Gâtinais.

Elle passe cinq années à l'École Boulle et obtient le diplôme de métiers d'Art (DMA) en tant que graveur sur acier dit « graveur en modelé » – technique impliquant les connaissances nécessaires pour fabriquer matrices et poinçons tels que les requiert la Monnaie de Paris.



© Nicolas BARET

Christine effectue également divers stages pendant cette période pour parfaire ses connaissances et découvrir le monde des métaux précieux et des pierres. Accueillie par une maison qui travaille avec la prestigieuse Place Vendôme, elle peaufine de nouvelles

techniques de dessins spécifiques à la joaillerie et redécouvre le travail de création abordé à Boulle dans son cycle de diplôme de métiers d'Art ; (le dessin, la conception technique, la réalisation, sans oublier la place importante du marketing).

Diplôme en poche, elle aborde également la bijouterie fantaisie en rhodoïd mais elle retourne rapidement à ses sources : le métal, la gravure lui manque ! Seule la gravure prime !

Tout bascule lors d'un banal trajet en métro durant lequel Christine surprend une conversation entre deux « aficionados » de chasse et d'armes. Intriguée d'entendre parler de gravure sur arme, elle enquête sur-le-champ, bien décidée à trouver de quoi il s'agissait.



© Christine Lelièvre

Pietro Sabatti, prestigieux graveur contemporain, sera son 1^{er} interlocuteur et lui ouvrira dès lors les portes de l'Eldorado !

Puis, c'est le graveur Christophe Parat qui lui offre ses premiers mois de stage. Ce sera pour elle une phase de découverte totale, une bonne façon d'observer et d'appréhender la gravure, la manipulation du marteau et des burins, les techniques de la taille-douce, la gravure en creux, les ciselures et autres trésors que seule la gravure peut révéler – ce qui enchante Christine.



C'est alors que la route de Liège (Belgique) s'ouvre à elle. L'école d'Armurerie Léon Mignon l'accueille trois ans ; elle en sort diplômée « graveur sur Armes ». Dès son retour en France, elle s'établit en Seine-et-Marne et met en pratique la gravure au marteau et burins, la gravure en taille-douce pour les sujets animaliers, le fond creux – évidemment des fonds de l'ornement pour donner du relief, incrustation d'or et ciselure.

Sa clientèle va du collectionneur d'armes aux particuliers, chasseurs, restaurateurs d'armes anciennes, couteliers et armuriers avec lesquels elle fonctionne en étroite collaboration car le succès d'une arme est lié à ses réalisations et sa finition. La gravure de C. Lelièvre s'étend d'ailleurs à tous autres supports en métal, tels que les montres et leurs fonds, timbales, zippo, potence de vélo, médaillons...

Nul doute qu'à ce jour Christine a trouvé son équilibre ; elle vit un contact privilégié avec sa clientèle qui n'hésite pas à lui donner carte blanche et l'autorise à développer son style, très nouveau, qui plaît dans les milieux des traditions de la gravure.

Sa plus grande récompense, juste retour de ses efforts et de la passion de son art, c'est de voir des esthètes se déplacer pour la rencontrer – tant pour ses qualités



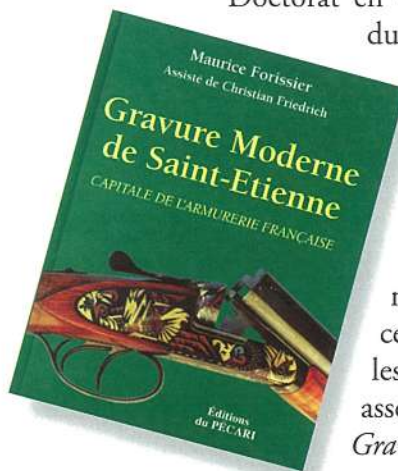
de création que d'exécution. Elle est souvent sollicitée pour être présente sur de nombreux salons et aux journées du patrimoine.

Nul doute que cette personnalité de l'Art de la gravure nous fera partager avec succès sa passion durant ces quatre journées de démonstrations à Mâcon !

En complément des éléments artistiques et techniques de la démonstration de Christine Lelièvre, vous pourrez approfondir vos recherches et acquérir des connaissances sur l'histoire des armes et des techniques d'ornementations par les ouvrages de Maurice Forissier – dont le remarquable livre *Gravure moderne de Saint-Étienne* aux éditions du Pécari, ainsi que par ses cassettes et Cd-Rom.

Cet historien de l'arme, diplômé de l'école des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris et titulaire d'un Doctorat en Cultures et civilisations

du monde occidental, fut responsable des collections d'armes du musée d'Art et d'Industrie de St-Étienne, capitale de l'arme française. Rappelons que notre ami érudit Maurice Forissier a soutenu dès les premières heures notre association *Art du Timbre Gravé*.

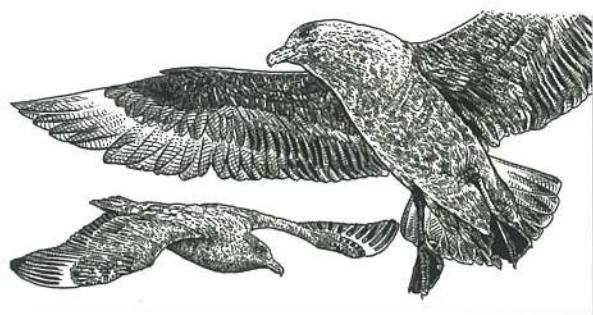




CLAUDE ANDRÉOTTO, NOUVEAU BLOC DES T.A.A.F.



© C. Andréotto



Création à l'échelle x4 et gravure en taille-douce sur acier à la dimension du timbre.



Fond en couleurs pour l'impression offset.

Marc Boukebza, directeur du service philatélique des T.A.A.F., est membre de notre association *Art du Timbre Gravé*, qu'il soutient activement. En 2013, à notre grande joie, il émet le bloc des manchots des T.A.A.F. vu par l'*Art du Timbre Gravé*. Ce bloc, véritable succès, reçoit alors le « Grand Prix d'Art Philatélique ». Dans le cadre de l'exposition Phila-France 2015 et des 10 ans d'*Art du Timbre Gravé*, les T.A.A.F. émettront en 1^{er} jour à leur stand ce magnifique bloc dessiné et gravé par Claude Andréotto, dont le talent n'est plus à présenter.



Superposition du fond offset et de l'impression en taille-douce.

L'impression en offset permet de mettre en valeur une variété infinie de couleurs et de matières. La gravure en taille-douce exalte l'art du trait, du dessin, de l'ombre et de la lumière. Elle doit à elle seule valoriser le sujet. La superposition de ces deux techniques d'impression offre une image finale d'une grande précision.



L'ÉCOLE ESTIENNE ...

... ou École Supérieure des Arts et Industries.

Une gravure est une matrice qui sert à la production de multiples, donc souvent des deux côtés de la frontière – entre art et artisanat. Dans le travail du graveur, outre les qualités techniques, les qualités de plasticité sont très importantes : il importe d'être habile au dessin, d'être sensible à la couleur, de prendre plaisir aux matériaux, en particulier aux encres et aux papiers.



Photo LNA



Photo David Art

Pendant les heures d'atelier, les douze étudiants d'une promotion de DMA gravure acquièrent les bases des différentes techniques de gravure : gravure taille-douce et gravure relief, gravure manuelle ou mécanique/numérique, gravure sur bois ou sur métal ; sont privilégiées, avant tout, l'expérimentation et la recherche. Une demi-journée hebdomadaire est consacrée à l'apprentissage des techniques spécifiques d'impression des estampes. Une autre demi-journée d'atelier est réservée aux gravures en relief et au gaufrage.

À la fin de la première année, un stage en milieu professionnel permet de mieux saisir les réalités de la gravure au XXI^e siècle. L'étudiant, lors de son dernier semestre d'études, repère, parmi les réalités de l'environnement culturel, économique ou social, un thème dont il explorera les conceptualisations plastiques.

Le diplôme DMA s'obtient à l'issue d'une soutenance devant un jury de professionnels et de professeurs qui évaluent les éditions produites, mises en scène et argumentées.

Quelques générations de graveurs de timbres-poste ont été formés dans les ateliers de cette école.



LOUIS BOURSIER, GRAVEUR ET HÉRALDISTE, M.O.F., professeur à Estienne.

Niché au fond d'une belle cour du Marais, à Paris, l'atelier abrite une collection de poinçons, burins, échoppes, binoculaire, pantographe, ouvrages devenus introuvables et travaux personnels. Le design de l'ordinateur côtoie les outils ancestraux partie de la science du graveur. L'artiste des temps modernes fait vivre l'art séculaire de la gravure en héraldisme, représentation d'études des armoiries.

À 30 ans, Louis Boursier grave en modelé sur métaux précieux, réalise des chevalières et des cachets hérités et transmis, portant la symbolique et l'histoire des familles, des régions et des nations. Grâce à un code graphique précis et les modelés inversés en creux des formes symboliques, il transpose les couleurs (émaux) afin de pouvoir imprimer en relief les blasons ou écus. Le blason peut être transmis par un code écrit, dessiné, gravé en creux et imprimé en relief sur cire et s'accompagne souvent d'une devise.

« Les armoiries ne sont pas autre chose que des signes et symboles » avec lesquels on exprime, on parle de soi, de ses origines, de ses ambitions et de son avenir. Louis Boursier est là pour orienter, conseiller et finalement réaliser le blason souhaité.

La coordination parfaite du cerveau, de l'oeil et de la main, la précision du geste, la minutie du tracé, les incisions des burins et échoppes d'acier dans l'or tendre maniés avec dextérité, fascine : c'est le stade ultime d'une maîtrise parfaite et consciente.

Louis Boursier, connu des philatélistes pour ses premiers timbres, transmet l'amour du beau métier aux élèves de l'école Estienne.



POUGET PELLERIN

Spécialiste de l'outillage pour les métiers d'art depuis plus de 70 ans, la société POUGET PELLERIN suit pour la première fois l'association « Art du Timbre Gravé » sur l'exposition « Phila-France 2015 », en présence des étudiants et des plus grands graveurs nationaux.

À cette occasion, nous sommes heureux d'accompagner M. Pierre Albuissou ainsi que tous ses collaborateurs dans cette démarche qui consiste non seulement à faire connaître mais à perpétuer un savoir-faire unique et raffiné par la mise à disposition de cinq établis équipés des meilleures technologies.



Ci-dessus : stand à Baselworld 2014, salon international de la Joaillerie-Horlogerie

Nouveautés et produits phares bientôt disponibles à l'essai dans nos showroom-démonstration :
15, rue de Montmorency – 75003 Paris / 5, Marché des Capucins – 13001 Marseille
T : +33(0)1 42 74 44 11 - F : +33(0)1 42 74 55 12
contact@pouget-pellerin.com
www.pouget-pellerin.com



**POUGET
PELLERIN**



Forts de partenariats solides avec les plus grandes marques de matériel et composants techniques, les établissements POUGET PELLERIN présentent en effet les meilleurs produits dans le domaine de l'outillage de précision pour les professionnels de la Gravure, de la Coutellerie d'art ainsi que de la Bijouterie-Joaillerie avec entre autres :

GRS - Des options toujours plus larges sur des produits emblématiques : Graveur AT, G8... (Fascicules et kits d'apprentissage pour Gravure et Sertissage)

La gamme d'outils et accessoires GRS couvre l'ensemble des besoins pour les métiers de la gravure, offrant un gain de temps considérable avec une qualité de travail améliorée ainsi qu'une réduction de la fatigue physique et musculaire.

Renommés dans le monde entier en termes de qualité et de fonctionnalité, les produits GRS sont sans aucun doute devenus le complément indispensable au développement de ces métiers. *(photo ci-dessous)*

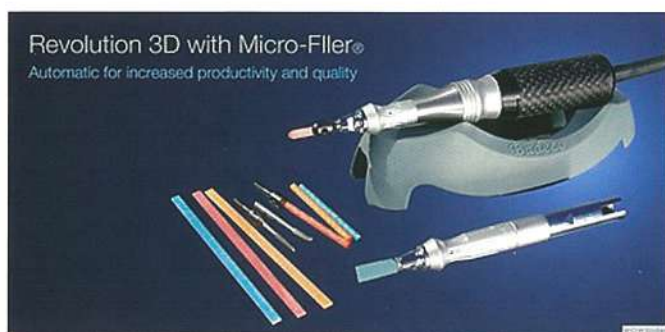


BADECO - Toute une gamme de pièces à main et de micromoteurs haute qualité

Les micromoteurs BADECO, fabriqués puis assemblés en Suisse, constituent un matériel évolutif qui vous suivra tout au long de votre carrière.

Nombre d'ateliers travaillent avec ces produits qui sont connus aujourd'hui dans le monde entier pour leur finesse, leur robustesse et leur grande précision.

Toujours plus performants, ils ont su faire évoluer leur gamme de manière innovante afin de répondre au mieux à une clientèle des plus exigeantes.





L'ÉCOLE BOULLE

Elle est nommée ainsi par référence au joaillier du meuble, l'ébéniste André-Charles Boulle (1642-1732). L'école voit le jour rue de Reuilly en 1886, au cœur du quartier historique des métiers du meuble, près du faubourg Saint-Antoine à Paris.

Créée à l'initiative de la Ville de Paris, elle est alors une école municipale, située au 9-21, rue Pierre-Bourdan dans le 12^e arrondissement de Paris (France). L'école Boulle est soutenue par les fondations Edmond de Rothschild, dont les missions principales sont l'éducation, afin de mettre en valeur l'humain et l'ouverture sur le monde.



Elle a le statut juridique d'un lycée technique et aussi celui d'une école supérieure d'arts appliqués, proposant ainsi 2 grandes filières :

- la filière « Arts appliqués » : design d'espace et architecture intérieure, design produits et design de produits mobiliers, expression visuelle et espace de communication, informatique, etc.
- la filière « Métiers d'art » : marqueterie, ébénisterie, tapisserie et beaucoup d'autres – dont la gravure ornementale et la gravure en modelé que nous retrouverons en démonstration à Mâcon avec deux élèves et leur professeur Marc Robert.

LA GRAVURE D'ORNEMENTATION ET LA GRAVURE EN MODELÉ

Le graveur d'ornement exerce un métier de décor. Il incise à l'aide de ses burins les objets les plus divers: bijoux, pièces d'orfèvrerie, éléments de meubles.

Travaillant les métaux précieux ou usuels – mais aussi la nacre et même certains bois – il a une connaissance théorique et pratique des machines à graver, pantographes classiques et appareils à commandes numériques.

Le graveur utilise trois techniques principales: Après le dessin, il incise (gravure), sculpte (ramolayé), découpe (repercé).

En complément, il pratique l'émaillage sur métaux, qui permet de retrouver des procédés très anciens comme le champlevé et la basse-taille.

Le graveur d'ornement doit aimer le dessin, avoir un sens de la composition.

Sa vue de près doit être excellente ainsi que sa précision, sa minutie et son calme.

Pour la gravure en modelé, les techniques sont assez proches, avec un travail tourné vers le bas et haut relief comme la médaille et ses dérivés avec des travaux de modelage de moulage et retouches en plus de celui de la gravure.





Leur professeur Marc Robert est président de jury pour le concours des M.O.F. en section « gravure en ornementation ».

Homme discret et humble, il transmet aux élèves de l'école Boulle, dirigés vers la création, ses connaissances multiples et affinées sur les métiers de la gravure. Formé à l'école Boulle par Michel Lasnier dans l'atelier de gravure ornementale, Marc Robert obtient son diplôme en 1984. Son expérience professionnelle débute, dans la tradition, comme graveur sur vaisselle dans la société des Pavillons Christofle.



Son envie de progresser et surtout d'innover le dirige par la suite comme graveur-concepteur pour différentes sociétés d'accessoires de mode. De là, il prototypé, il dirige, il gère produits et employés pour les grands noms de la haute couture. À l'approche des années 2000, l'entreprise pour laquelle il travaille délocalise à l'étranger. À partir de ce moment, une reconversion vers le métier d'enseignant s'opère. Après la réussite au concours de l'Éducation nationale, il effectue sa première rentrée à l'école Boulle en 2001, prenant la succession de son ancien professeur parti à la retraite.



Accueil et démonstration avec un groupe de scolaires

Fort de son expérience professionnelle Marc Robert s'efforce de dynamiser les techniques traditionnelles pour qu'elles continuent à s'adapter au monde moderne. Les étudiants qu'il forme apprennent dans la tradition et l'innovation de ce métier.

Graveur d'ornement, c'est être au service des produits qui jalonnent notre vie, c'est transformer et personnaliser à l'infini des objets souvent issus de fabrication de série et les propulser au rang de pièces UNIQUES.





LE LYCÉE FERDINAND FILLOD

Le Lycée Professionnel Ferdinand Fillod – 39160 St Amour, France – est un pôle d'excellence dans les arts du métal, qui propose un panel de formations préparant aux métiers industriels et des arts du métal, un secteur porteur d'emploi.

Fort de son appartenance au CFA (Centre de Formations d'Apprentissage) et au GRETA (Groupement d'Établissements publics d'enseignement), il propose des formations-professionnalisations qui ouvrent sur les métiers du métal.

Les formations métiers d'art liées à l'orfèvrerie :

- Bronziers d'art (monture en bronze et ciselure), professeur Aurélie Masselin
- Gravure en modelé, professeur Nicolas Salagnac

Concours des

« Meilleurs Apprentis de France »



Depuis plus de 10 ans, des élèves ciselurs, monteurs en bronze, ferronniers d'art et graveurs ont réussi le « M.A.F. » Certains, moins nombreux, ont été lauréats nationaux et ont reçu leur médaille d'or nationale au Sénat, à Paris.

Ci-contre : Camille Jacquemin, élève en ciselure, travaillant sur son concours M.A.F. en 2010 ; elle obtient le Grand Prix de la Création de la ville de Paris en catégorie Métiers d'art, débutant, 2014 ; orfèvre, elle est aujourd'hui installée à son compte.



© Sénat 2015

Le 4 mars 2015 au Sénat : remise de la médaille d'or nationale en gravure en modelé à Kévin Vatteau.

Diplôme et médaille remis par le sénateur du Jura, Gérard Bailly, et Gérard Desquand, président de l'INMA, graveur héraldique, M.O.F. et Maître d'Art.

- Monture / ciselure, médailles depuis 2004 : 10 or nationales ; 7 or et 11 argent régionales.
- Gravure en modelé, médailles depuis 2008 : 9 or nationales ; 2 or et 9 argent régionales ; 2 bronze départementales
- Ferronnier d'art, médailles depuis 2006 : 2 or nationales ; 1 or et 1 argent régionales.



© Clavel



Pour le CAP bronzier d'art (ciselure / monture en bronze), les élèves travaillent en monture à partir de plans, à la mise en forme d'objets décoratifs à partir de tôles, de profilés, avec des techniques de cintrages, d'assemblages à chaud et à froid. Ils doivent avoir des notions théoriques et pratiques en tournage et en ciselure pour la mise en décor – obtenue à l'aide de ciselets fabriqués à la demande – pour imprimer des motifs dans le métal ou travailler des bronzes d'ornement.

Les principaux domaines d'application sont : l'orfèvrerie, le luminaire, les objets décoratifs, la bijouterie, l'ornement.

Pour le CAP graveur en modelé, les élèves travaillent sur la réalisation d'outils de production en métal de type matrices, poinçons ou moules pour produire tout ce qui nous entoure (entre le pôle industriel et le pôle artistique).



Jessica Germain travaille sur son modelage, sujet de CAP et concours M.A.F. « les 50 ans d'Astérix », en 2010. (photos © Nicolas Salagnac)

Ils dessinent et doivent maîtriser des gestes manuels comme le modelage et la gravure en « taille directe » ou la gravure assistée par machine (pantographe, commande numérique).

Les techniques appliquées à la gravure sont exécutées sur métal : acier ou laiton – à l'envers et en creux ou en relief.

Ceci débouche sur la fabrication d'objets usuels ou ornementaux, contemporains et / ou de style. Ces objets appartiennent à des domaines très divers : monnaies ou médailles ; pièces d'orfèvrerie, de joaillerie ou bijouterie ; objets liés au design ; matrices pour l'impression de gaufrage du papier, du cuir ; moules pour l'injection...





Venez nombreux !

Tous les métiers de la gravure seront à l'honneur : sur bois ou sur métal, pour illustrer des timbres ou décorer des armes... Venez admirer le talent des créateurs.

Des ateliers et démonstrations seront proposés en permanence durant l'exposition Phila-France, au Parc des expositions / Spot, avenue Pierre Bérégovoy, 71000 Mâcon



Composition « Hercule », © N. Salagnac



Ci-contre : Kévin Vatteau à la ciselure



Composition « Vigée-Lebrun », © N. Salagnac



Nicolas SALAGNAC – M.O.F. – est aussi professeur de gravure ; son talent est reconnu mondialement et il offre beaucoup de son temps à transmettre son savoir à la jeunesse.

De 1985 à 1990 : formé à l'école BOULLE – Paris, atelier de gravure acier.

En 1990, il est diplômé des Métiers d'Arts en gravure sur acier.

Il ne lui restait plus qu'à se confronter à la pratique et à vivre les réalités du monde professionnel. De très belles médailles jalonnent son parcours comme ses chefs-d'œuvre de « Un des meilleurs Ouvriers de France ».

À l'heure où le monde est dirigé par l'hyperconsommation et la standardisation, Nicolas Salagnac confirme dans chacune de ses créations que « seul l'homme est capable, par des gestes habiles et précis, d'inscrire une intention dans la matière et de susciter des émotions, de prolonger une sensibilité, une vision, un esprit, une âme. »



Nicolas Salagnac
GRAVEUR MÉDAILLEUR

Meilleur Ouvrier de France



LES MEILLEURS OUVRIERS DE FRANCE

« ÊTRE À LA RECHERCHE CONSTANTE
DU PROGRÈS ET DE LA PERFECTION »

À l'origine de l'histoire des Meilleurs Ouvriers de France et des Droits d'Auteurs, se trouve un homme remarquable, Lucien Klotz (1876-1946), critique d'art et journaliste.

Il fut le véritable promoteur de « l'idée M.O.F. » et le défenseur de la création sous toutes ses formes, celle-ci devant assurer à son auteur un droit certain sur ses découvertes ou sur ses œuvres.

Après des séries de conférences, plusieurs campagnes, sa détermination aboutit au vote de plusieurs lois – toujours en vigueur – parmi lesquelles celle des Droits d'auteurs aux artistes, celles sur la propriété scientifique ou sur la protection des modèles de couture, etc.

L'esprit de sa démarche se trouve résumé dans ces quelques lignes parues dans la presse de 1913 :

Les métiers d'Art traversent une crise angoissante. Le recrutement de la main-d'oeuvre est un problème de plus en plus compliqué. Quelles sont les causes de cette crise? La plus sérieuse est le marasme de l'apprentissage. Il n'y a plus d'émulation, la production manuelle est anonyme, le goût de l'artisanat n'est plus stimulé. Le travail « en série » trouve des bras ; le travail d'Art ne trouve plus de cerveau. Le remède existe : il faut rendre sa personnalité à l'ouvrier. Que l'auteur d'un fauteuil, d'une table, d'un bronze, d'une serrure ait l'espoir de pouvoir exposer son œuvre et de recevoir les plus hautes récompenses.



Lucien Klotz multiplia les campagnes de presse, publia ses nombreux articles dans divers journaux et parvint à susciter l'intérêt de personnalités importantes ainsi que d'un grand nombre de groupements patronaux et ouvriers de l'époque.

*Décoration nationale,
comportant les mentions
Joie et Travail*



LES EXPOSITIONS NATIONALES DU TRAVAIL

Mais ce fut en 1922, après l'interruption de la guerre de 1914-1918, que le gouvernement Français reprit ce projet et décida d'une grande exposition nationale où toutes les branches des professions seraient représentées (220). Un comité d'organisation fut créé avec, à sa présidence, un sénateur et ancien ministre – Albert Lebrun – avec pour mission d'organiser une Exposition nationale du travail afin d'honorer le maître ouvrier, le sortir du rang, le citer à l'ordre de l'Armée pacifique des travailleurs et de proposer des exemples à ses jeunes camarades.

La 1^{re} exposition se tint en octobre 1924 à l'Hôtel de ville de Paris. Inaugurée par le président de la République Gaston Doumergue, 144 diplômés M.O.F. furent attribués et remis à la Sorbone par le secrétaire d'état à l'enseignement technique, maître Morro-Giaferri. La presse s'en fit un très large écho. En 1927, une seconde exposition eut encore davantage de succès, avec 363 diplômés remis à la Sorbonne par M. Édouard Herriot, maire de Lyon et ministre de l'Instruction publique et des Beaux-arts. C'est seulement en 1932 que l'Enseignement technique fit graver par Albert Lagriffoul (prix de Rome de sculpture) la médaille M.O.F. qui sera remise à la 3^e exposition de 1933 et aux précédentes promotions de 1924 et 1927.

C'est à la suite du succès des premières expositions du travail et à l'initiative de G.-L. Castelin que fut créée, en 1929, la *Société des Meilleurs Ouvriers de France* qui regroupe exclusivement des lauréats ayant reçu le diplôme de « Un des Meilleurs Ouvriers de France ».

Cette exposition de 1933 fut inaugurée par Albert Lebrun, devenu en 1932 président de la République. En 1935, le ministre de l'Éducation nationale Alexandre Mallarmé officialisait le titre de « Un des Meilleurs Ouvriers de France » M.O.F. en le désignant « Titre d'État ». Les expositions continuèrent : 1936, 1939.

En 1946, Roger Klotz, fils de Lucien Klotz décédé cette même année, réorganisa la remise de l'insigne M.O.F. à la Sorbonne sous la Présidence de Félix Gouy, chef du gouvernement provisoire de la République. Trois cent sept M.O.F. y furent conviés mais tous évidemment ne purent se présenter. Puis vinrent les concours de 1949-1952... et ainsi de suite tous les 3 ou 4 ans.



Albert Lagriffoul dans son atelier

Depuis le 1^{er} concours de 1921 jusqu'au 24^e concours de 2011, ils sont 8 781 lauréats à avoir reçu la prestigieuse médaille.

Les titres de M.O.F. sont aujourd'hui reconnus par l'Éducation nationale.

Soucieux de l'avenir des métiers, les Meilleurs Ouvriers de France ont créé le concours « Un des Meilleurs Apprentis de France ».

Organisé tous les ans par la Société nationale des Meilleurs Ouvriers de France, il est ouvert aux jeunes en formation initiale de niveau V et IV (moins de 21 ans) qui passent des épreuves au niveau départemental, régional puis national.

Son succès grandit d'année en année puisque le nombre de pré-inscriptions a atteint les 6 000 en 2014.

En 2015, les 338 lauréats nationaux du concours « Un des Meilleurs Apprentis de France » ont reçu leur médaille sous les ors de la République, au Sénat, le 4 mars. Ces jeunes apprentis viennent des quatre coins de la France et représentent près de 100 métiers : de la restauration à la ferronnerie, en passant par la marqueterie sur bois et par les travaux paysagers et la gravure.

Pierre Albuisson, M.O.F.,
d'après les documents de la société des
Meilleurs Ouvriers de France.



BRÈVES & MANIFESTATIONS

À l'occasion de Phila-France 2015, de nombreux souvenirs philatéliques seront émis ; en plus du timbre de Mâcon, sont présentés ici deux cartes éditées par le Club philatélique de Mâcon ainsi que le bloc-feuillet

du 88^e congrès de la F.F.A.P., tous réalisés par Pierre Albuissou. À titre exceptionnel, hors programme, les T.A.A.F. émettront aussi un bloc de quatre timbres dessinés-gravés par Claude Andréotto (voir p.6).



Cartes de Mâcon 2015 (bleu et ocre sanguine)

Lisa dessinée par Claude Perchat



Timbre à date
dessiné par Sophie Beaujard



REJOINDRE L'ASSOCIATION

Adhérez, faites adhérer vos amis à l'Art du Timbre Gravé

L'Art du Timbre Gravé est une association régie par la loi du 1^{er} juillet 1901. Née de la rencontre entre professionnels de l'art de la gravure, dessinateurs, journalistes spécialisés, philatélistes et amateurs d'art, son but est de promouvoir – par tous les moyens – l'art de la gravure en générale et, en particulier, le timbre-poste en taille-douce ainsi que tous documents philatéliques le mettant en valeur, tant en France et en Europe qu'à l'étranger.

L'Art du Timbre Gravé est membre de Manifestampe, Fédération nationale de l'estampe (www.manifestampe.org)

Pour les adhésions (cotisation de 20 € par an), s'adresser à : Joël Cavaillé, Art du Timbre Gravé
21 rue de la Sente du Couvent
78660 Boinville le Gaillard
courriel : jj.ca@orange.fr

En plus de recevoir gratuitement une gravure originale par année et deux revues semestrielles, les adhérents d'ATG bénéficient de l'entrée gratuite dans les musées postaux suivants :

L'Adresse Musée de la Poste :

34 Bd de Vaugirard, 75731 Paris cedex15

Musée La Poste en Roussillon :

66110 Amélie-les-Bains-Palada

Musée de la Communication en Alsace :

68340 Riquewihr

Musée des Télécommunications en Flandres :

12, avenue Foch, 59700 Marcs-en-Barœul

Association du Musée postal des anciens ambulants de

Toulouse : 70, rue Pierre Cazeneuve, 31200 Toulouse

Art du Timbre Gravé possède un site internet et un blog

Tous les renseignements sur www.artdutimbregrave.com

Actualités, objectifs de l'association, événements, dédicaces, salons philatéliques...

Le blog vous informe sur les nouvelles émissions de timbres, les dessinateurs et graveurs de l'association, les événements auxquels participe *Art du Timbre Gravé*.

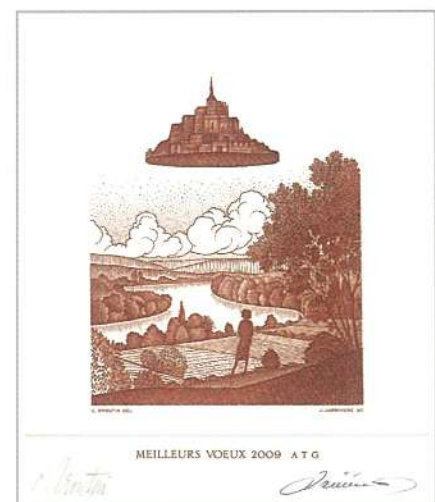
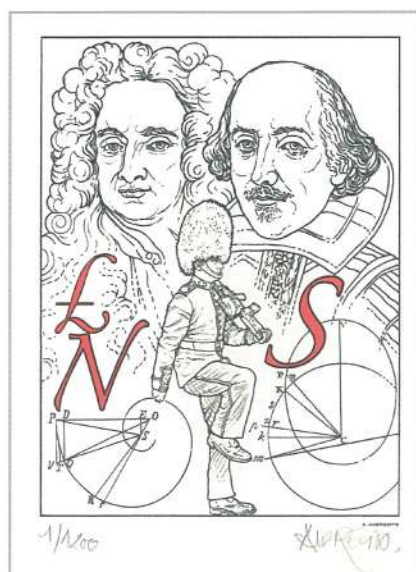


Gravures vendues par l'Art du Timbre Gravé

Une gravure est offerte à chaque adhérent à l'occasion du Salon philatélique d'automne. Chacun peut l'obtenir en main propre sur le stand d'ATG ou bien la recevoir par courrier en fin d'année.

Pour les anciennes gravures, commandez auprès de Joël Cavaillé (prix préférentiel de 10 € pour les membres d'ATG, au lieu de 20 €).

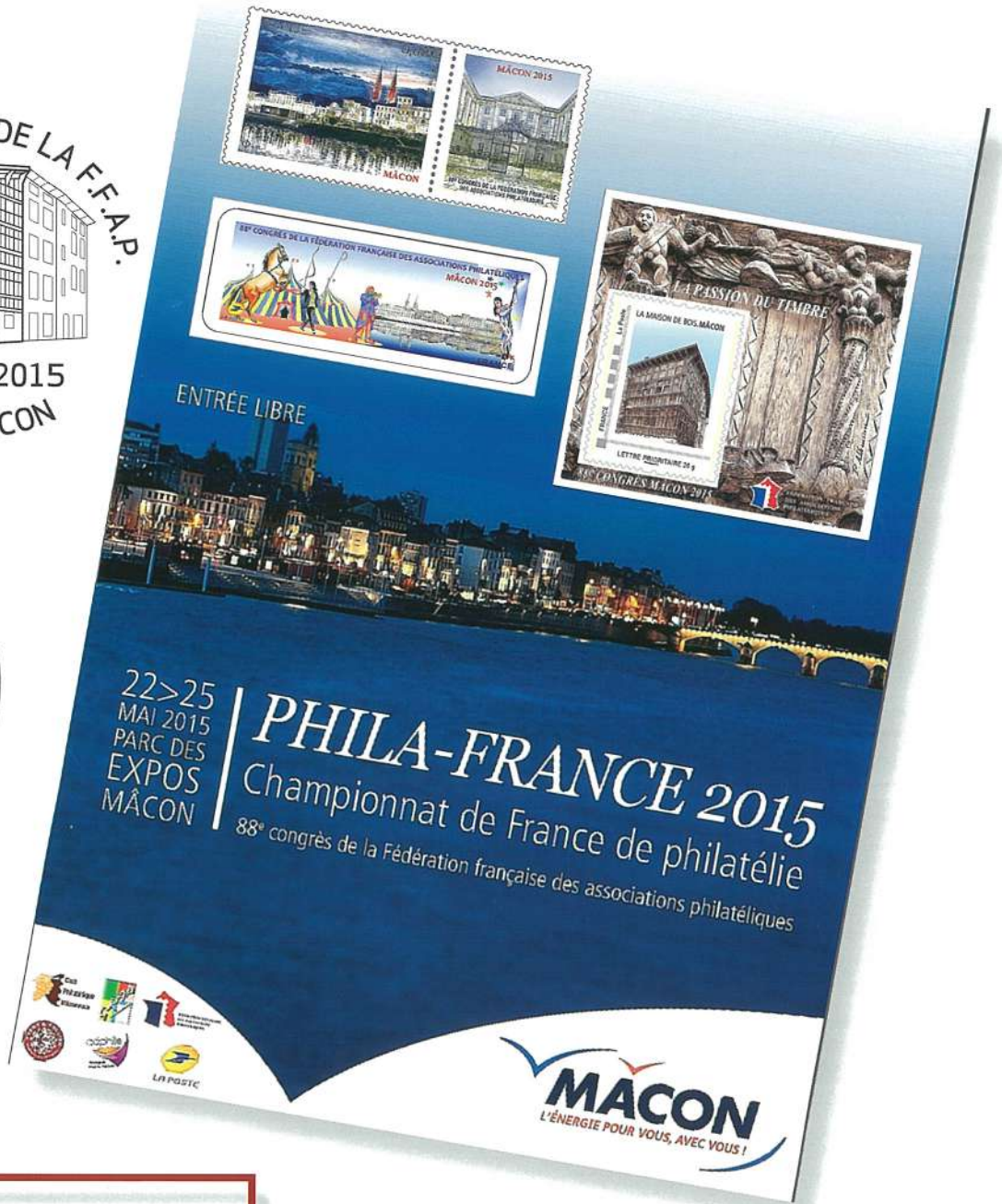
Ci-contre, deux des gravures offertes par *Art du Timbre Gravé*. Voir le site internet pour les autres.



88^e CONGRÈS DE LA F.F.A.P.



...05.2015
71 MÂCON



10^e anniversaire de l'association