



N°17

juin 2020 — décembre 2020

# DEL. & SCULP.

JOURNAL DE L'ART DU TIMBRE GRAVÉ

André Lavergne, *Bés-Bédène, Aveyron*, eau-forte et aquatinte (© A. Lavergne)



**ANDRÉ LAVERGNE, PEINTRE ET GRAVEUR AVEYRONNAIS**

**COLLECTIONNEURS, « LA RECHERCHE » A BESOIN DE VOUS...**

**JEAN-PAUL VÉRET-LEMARINIER — MARIE DÉTRÉE — ALUNNI-LEMAYEUR**





## DEL. &amp; SCULP.

n° 17, juin 2020 – décembre 2020

Revue semestrielle de l'Art du Timbre Gravé

**Directeur de la publication**  
Pascal Rabier**Rédactrice en chef**  
Monika Nowacka**Comité de lecture**  
Didier Laporte, Astrid Mull,  
Monika Nowacka, Pascal Rabier**Graphisme et mise en page**  
Sarah Bougault**Impression**  
Compo Photo Havre  
24 rue Saint-Jacques, 76600 Le Havre**Ont collaboré à ce numéro**  
Pierre Albuissou, Alice Bigot,  
Christophe Laborde-Balen, Marie Détrée,  
André Lavergne,  
Marie-Christine Lemayeur et Bernard Alunni,  
Monika Nowacka, Pascal Rabier,  
Jean-Paul Véret-Lemarinier.La rédaction n'est pas responsable des textes,  
illustrations, dessins ou photocopies publiés qui  
engagent la seule responsabilité de leurs auteurs.  
La reproduction même partielle  
des articles ou illustrations contenus dans ce numéro  
est strictement interdite.**Conseil d'administration ATG**

PRÉSIDENT : Pascal Rabier

VICE-PRÉSIDENTE : Elsa Catelin

VICE-PRÉSIDENTE : Sophie Beaujard

TRÉSORIÈRE : Laurence Le Tiec

SECRÉTAIRE / TRÉSORIER ADJOINT : Joël Cavallé

RÉDACTRICE EN CHEF : Monika Nowacka

MEMBRES DU CONSEIL :

Tanguy Besset, Sarah Bougault, Jacqueline Cavallé,  
Line Filhon, Florence Gendre, Marie-Noëlle Goffin,  
Christophe Laborde-Balen, André Lavergne,  
Sarah Lazarevic, Gauthier Toulemonde**Bureau du Conseil**

PRÉSIDENT : Pascal Rabier

president@artdutimbregreve.com

VICE-PRÉSIDENTE,

chargée des relations avec les artistes : Elsa Catelin  
relationsartistes@artdutimbregreve.com

VICE-PRÉSIDENTE,

chargée de la communication : Sophie Beaujard  
communication@artdutimbregreve.com

SECRÉTAIRE : Joël Cavallé

secretariat@artdutimbregreve.com

TRÉSORIÈRE : Laurence Le Tiec

tresorerie@artdutimbregreve.com

RÉDACTRICE EN CHEF : Monika Nowacka

redaction@artdutimbregreve.com

**Président d'honneur**

Pierre Albuissou

**Siège social de l'association Art du Timbre Gravé**

Musée de La Poste,

34 Boulevard de Vaugirard 75731 Paris cedex 15

**Site Internet**

www.artdutimbregreve.com



## SOMMAIRE

<b>ÉDITORIAL</b> À NOS AMIS .....	<b>3</b>
<b>ALICE BIGOT</b> COLLECTIONNEURS, « LA RECHERCHE » A BESOIN DE VOUS (PCI) .....	<b>4</b>
<b>ANDRÉ LAVERGNE</b> PEINTRE ET GRAVEUR AVEYRONNAIS, PROPOS RECUEILLIS PAR PASCAL RABIER .....	<b>5</b>
<b>ENTRETIEN AVEC JEAN-PAUL VÉRET-LEMARINIER</b> DU VERTIGE DE LA FEUILLE BLANCHE À L'IMAGE PASSIONNÉMENT, PROPOS RECUEILLIS PAR PASCAL RABIER .....	<b>9</b>
<b>BRÈVES ET MANIFESTATIONS</b> .....	<b>11</b>
<b>MARIE DÉTRÉE</b> UN PEINTRE EMBARQUÉ .....	<b>12</b>
<b>ALUNNI – LEMAYEUR</b> MARIE-CHRISTINE LEMAYEUR ET BERNARD ALUNNI, LA PASSION DE LA CRÉATION EN DUO .....	<b>14</b>

André Lavergne, Autoportrait,  
dessin sur palette graphique, 2020  
(© A. Lavergne)**André Lavergne**

André Lavergne est né le 6 octobre 1946 à Saint-Amans-des-Côtes (Aveyron). Depuis 1967 il se consacre essentiellement à la gravure, au dessin, à l'aquarelle et aussi à la peinture à l'huile. Élève des ateliers beaux-arts pour adultes de la Ville de Paris, il suit les cours de composition à l'atelier Quincy et de gravure à l'atelier Jean Delpech qui l'initie à l'art du burin et l'incite à graver des timbres-poste.

En 1977, André Lavergne obtient le prix de dessin de la Ville de Paris et décide de mener en parallèle son œuvre personnelle et une carrière de dessinateur graveur de timbres-poste pour la France, Monaco et les Territoires d'Outre-Mer. Ses premiers timbres-poste sont émis en 1980, pour Djibouti. L'année suivante, il grave son premier timbre français, « L'hommage aux martyrs de Châteaubriand ».

André Lavergne a aujourd'hui participé à la conception de plus de 250 timbres-poste pour la France, Monaco, les T.O.M. et les pays Africains francophones. En 1992, il reçoit la médaille d'or de gravure du salon des artistes français. André Lavergne expose régulièrement dans sa région en été et au Marché de la création - Edgar Quinet - Paris depuis 1993.

Il obtient le prix Cérés de la philatélie en 2003 pour son timbre « Marseille » et en 2004 pour « Arras ». Le grand prix de l'art philatélique 2006 est attribué à son bloc de timbres « Machines volantes ».

Il est invité d'honneur au salon 2011 de Saint-Quay-Perros (Côtes d'Armor) et au salon international de gravure 2013 de Morhange (Moselle). Puis il publie un livre - carnet de voyage (textes, dessins et aquarelles) : *Sur les pas de Saint-Gausbert, En balade à Bes-Bédène*. En 2017, il crée une vignette pour les éditions Yvert et Tellier qui est insérée dans le catalogue Yvert France, tome 1. Enfin, il crée un timbre gravé pour la France sur « Bes-Bédène, Aveyron » qui devrait être émis au courant de l'été 2020.



## *À tous nos Amis...*

En ces temps de crise sanitaire mondiale et inédite, sous-jacente de la crise écologique (déforestation, trafic d'animaux sauvages, élevages intensifs, changement climatique...), la fragilité de l'être humain nous interpelle dans un monde consumériste et individualiste. Peut-être devrions-nous revenir à des valeurs humanistes, culturelles, solidaires et environnementales.

L'association *Art du Timbre Gravé* rend hommage à nos Amis décédés ce semestre :

- à Jean-Claude Brudon qui a longtemps aidé l'équipe d'ATG dans les salons philatéliques,
- à Claude De Vlioger qui a suivi régulièrement nos assemblées générales,
- à Albert Fillinger, membre de l'Académie de philatélie, qui informait les philatélistes suisses et allemands de nos activités,
- à tous nos Amis adhérents passionnés de philatélie, ...et tous les autres...

L'association rend hommage à la mémoire de l'ensemble des victimes du Covid-19, de près ou de loin, et témoigne de sa solidarité avec les familles et leurs proches.

Face à toutes ces difficultés, le conseil d'administration a décidé de reporter l'assemblée générale de *l'Art du Timbre Gravé* prévue initialement en juin au Musée de La Poste à Paris, en novembre 2020, à l'occasion du salon philatélique d'automne.

Paris-Philex prévu en juin 2020 a été annulé par le comité d'organisation. Le voyage ATG prévu à Saint-Pierre-et-Miquelon est reporté en août 2021.

Pour passer au mieux la période du confinement, il est préférable de regarder la nature, de s'instruire, de créer, de se distraire et de s'évader. La philatélie est un des meilleurs remèdes...

Relire les anciens numéros de la revue *Del. & Sculp.* depuis sa création en 2011 permet de mieux apprécier les diverses facettes de nos créateurs de timbres.

Cette période nous invite aussi à prendre la plume et à s'intéresser à la désinfection du courrier. Et je vous recommande l'excellent ouvrage du professeur Guy Dutau, de l'Académie de philatélie, *La désinfection du courrier en France et dans les pays occupés. Histoire, règlements, lazarets, pratiques*, 2018, 676 pages.

En conclusion, comme le préconisent les psychanalystes, appliquons la règle des 3 R : « Respirez, Riez, Rêvez ».

Je salue chacun d'entre vous en vous disant : *Vive valeque* : « Vis et porte-toi bien ». (Horace, poète latin).

*Pascal Rabier,*  
*président*



## PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL

## COLLECTIONNEURS, « LA RECHERCHE » A BESOIN DE VOUS...

L'association Art du Timbre Gravé a signé en avril 2020 des conventions de partenariat avec l'Association pour le développement de la philatélie (ADPHILE), la Chambre syndicale des négociants et experts en philatélie (CNEP) et la Fédération française des associations philatéliques (FFAP) pour lancer un programme de recherche et d'enquête sur le terrain. Ce travail doit permettre le dépôt d'un dossier de candidature du « timbre gravé en taille-douce » au ministère de la Culture pour son inscription au patrimoine culturel immatériel (inventaire national). L'ATG, l'ADPHILE, la CNEP et la FFAP financent une mission de recherche et la confient à Alice Bigot. Un comité de pilotage animé par le président d'Art du Timbre Gravé, réunira la directrice de l'ADPHILE, le président de la CNEP et le président de la FFAP ainsi que 3 graveurs expérimentés : Marie-Noëlle Goffin, Elsa Catelin et Pierre Albuison. Adhérents de l'association, vous pouvez maintenant participer à l'enquête d'Alice Bigot sur votre pratique culturelle.

Pascal Rabier

Mandatée par l'Art du Timbre Gravé et ses partenaires, notre mission en tant que chercheuse sera de travailler sur le timbre gravé en taille-douce. Cette recherche aboutira à la réalisation d'une fiche d'inventaire soumise au Comité du patrimoine ethnologique et immatériel pour une inscription sur la liste du patrimoine culturel immatériel français.

« Le patrimoine culturel immatériel c'est l'esprit d'un peuple, dans ses valeurs, dans ses actes, dans ses œuvres, dans ses institutions, dans ses monuments et dans ses sites »

En 2003 la France a ratifié la convention de l'Unesco sur le patrimoine culturel immatériel. Le patrimoine culturel immatériel (ou PCI) regroupe « les pratiques, représentations, expressions, connaissances et savoir-faire - ainsi que les instruments, objets, artefacts et espaces culturels qui leur sont associés - que les communautés, les groupes et, le cas échéant, les individus reconnaissent comme faisant partie de leur patrimoine culture.» Il comprend les savoir-faire artisanaux, transmis de génération en génération, évoluant au fil du temps, toutes les pratiques qui le font vivre et tous les objets qui y sont associés.



La gravure des timbres-poste, Journée du timbre 1966, dessin et gravure de Pierre Béquet. Enveloppe premier jour d'émission, illustration de Raoul Serres (collection privée) (© La Poste/P. Béquet et FDC/R.Serres (DR))

Les savoir-faire du timbre gravé en taille-douce sont anciens, multiples et précieux, ils nécessitent un apprentissage long pour créer cette œuvre d'art miniature. Mais au delà des savoir-faire des graveurs et des imprimeurs, le timbre gravé en taille-douce existe aussi grâce à ses communautés de collec-

tionneurs, d'artistes dessinateurs, d'usagers. Nous souhaitons valoriser toutes les pratiques qui le font vivre, qui le transmettent, le diffusent et donc qui le sauvegardent ; les pratiques des créateurs mais aussi les vôtres.

C'est pour cela que nous vous proposons, adhérents d'ATG, de vous associer à cette recherche en répondant aux questions suivantes :

1. Qu'est-ce que le timbre gravé en taille-douce pour vous ?
2. Comment l'avez-vous découvert ?
3. Quelles sont vos pratiques liées au timbre gravé en taille-douce ? Pouvez-vous nous les décrire ?
4. Quels sont les liens que vous entretenez avec les autres communautés du timbre gravé en taille-douce ? (philatélistes, négociants, artistes créateurs, graveurs, usagers, imprimeurs...)
5. Quelles sont pour vous les mesures les plus significatives qui existent actuellement pour valoriser vos pratiques et le timbre gravé en taille-douce ?
6. Quelles sont pour vous les mesures qui pourraient être prises pour valoriser et sauvegarder vos pratiques et le timbre gravé en taille-douce ?
7. Si vous acceptez d'être recontactés dans le cadre de cette recherche, merci de nous transmettre vos coordonnées et vos préférences de contact.

Vous pouvez répondre par courrier à :  
**Association Art du Timbre Gravé, recherche PCI,**  
**34 Boulevard de Vaugirard, 75015 Paris**

ou par mail à l'adresse suivante :  
**[recherchepci@artdutimbregrave.com](mailto:recherchepci@artdutimbregrave.com)**

Nous ne manquerons pas de vous tenir informés de l'avancée de ce projet ambitieux que votre association est fière d'avoir initié et qui permettra, nous l'espérons, l'inscription du timbre gravé en taille-douce au patrimoine culturel immatériel français.

Alice Bigot

# André Lavergne, peintre et graveur aveyronnais

*Propos recueillis par Pascal Rabier.*

*Depuis environ quarante ans, André Lavergne conçoit et grave des timbres-poste pour la France et l'Outre-mer. Son dernier timbre en taille-douce, émis en juillet 2020, est consacré à un village de sa région natale, « Bes-Bédène » en Aveyron. Pour « Del. & Sculp. », l'artiste répond à nos questions.*



**Del. & Sculp. :** Vous avez fréquenté pendant cinq ans les cours de dessin et de peinture de la Ville de Paris. Votre maître de gravure était Jean Delpech. Quel souvenir en avez-vous ? Que gardez-vous de lui ? Qu'est-ce que vous avez appris avec cette formation ?

Jean Delpech était un maître ouvert à toutes les techniques. C'est lui qui m'a dit de ne pas avoir peur quand je lui ai fait part de mon envie de graver des timbres. Lui-même travaillait essentiellement pour les TAAF, avant que Maurice Bruzeau ne le découvre et lui propose de travailler pour les timbres-poste français. Jean Delpech m'a appris à graver avec un burin sur cuivre. Mais dans son atelier, j'ai appris à travailler à l'eau-forte et à imprimer sur les presses à bras.

**Del. & Sculp. :** Au Musée de La Poste que vous avez rejoint en 1974, vous dessiniez et graviez une petite vignette qui était imprimée sur place de 1974 à 1990, puis remise gracieusement aux visiteurs. Aviez-vous le choix du thème ? Quel est votre meilleur souvenir à ce sujet ?

Effectivement, j'avais demandé à M. Laveau, alors directeur du musée, de faire mes premiers pas en gravure sur acier. Le

choix s'est porté sur un postillon à cheval. Mon souvenir est d'avoir concentré toute mon attention à cette gravure au point d'en transpirer alors que l'effort physique que cela demande est un des plus faibles.

**Del. & Sculp. :** Quel rôle a joué pour vous votre fonction au Musée de La Poste ?

Le musée a été pour moi un monde de découvertes, de ren-





4



5



6



7



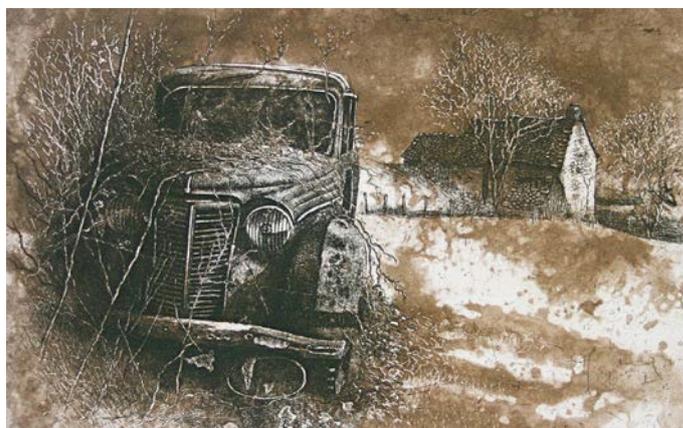
8



9



10



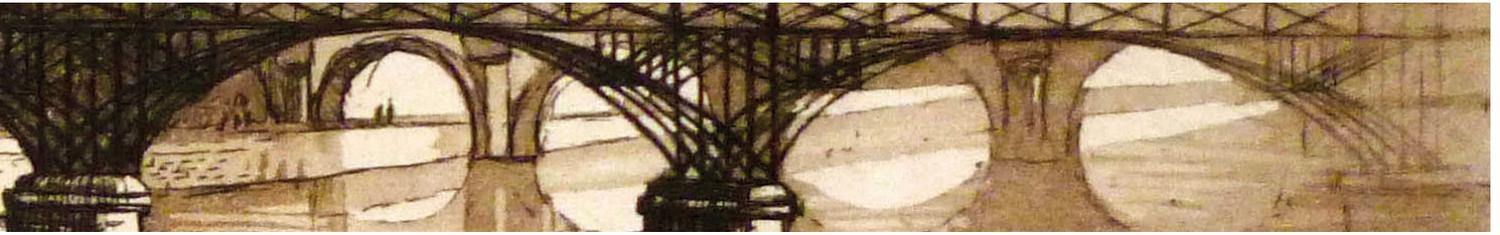
contres, d'ouverture et de liens qui n'ont fait qu'affirmer ma passion de l'art. Ma fonction au musée m'a permis de connaître le monde de la philatélie, de la conception à l'imprimerie en passant par la gravure en pouvant étudier de près les poinçons originaux de tous les graveurs depuis les premiers ainsi que les maquettes originales et leurs très beaux dessins adaptés à la gravure. Mais aussi, d'approcher le monde de l'art par toutes les expositions de peintres contemporains dont une œuvre était reproduite sur un timbre-poste (Carzou, César, Buffet...etc.). Mon meilleur souvenir de ces expositions a été celle de Chapelain-Midi et son monde de la tapisserie et des costumes d'opéra.

**Del. & Sculp : Pouvez-vous nous parler de Maurice Bruzeau, ancien directeur du Musée de La Poste (de 1981 à 1988) et ancien conseiller artistique pour la création philatélique ?**

Maurice Bruzeau était un fonctionnaire des PTT, passionné d'art, ami de beaucoup d'artistes. Je l'ai connu quand il était directeur de la société artistique des PTT et organisateur d'un salon qui avait lieu au Musée de La Poste. Devenu directeur du musée, je lui ai demandé de pouvoir concevoir des timbres pour la France. J'avais alors déjà travaillé pour les timbres d'Afrique francophone (par l'ancien Beptom et son responsable Monsieur Rouzaud à qui je dois mon entrée dans la philatélie).

**Del. & Sculp. : Votre première création (dessin et gravure) était en 1998 le timbre Dunkerque. Comment s'est passée la conception ?**

Grâce à M. Bruzeau, à qui je rends hommage ici pour son ouverture d'esprit, j'ai pu réaliser mon premier timbre français



11



12



13



14



qui était, non pas « Dunkerque » mais « Les martyrs de Châteaubriand » en 1981. La conception a été des plus simples : M. Bruzeau m'a appelé en fin d'après-midi dans son bureau, m'a donné une photo de la sculpture des martyrs et m'a dit : « Si tu veux faire un timbre pour la France, c'est le moment, il me faut une maquette pour demain matin ». Je me souviens d'avoir choisi des lettres se rapportant à la gravure sur pierre (à cette époque les textes sur les maquettes se faisaient soit à la main, soit à l'aide de lettres autocollantes (Letraset). Bien sûr, la maquette était prête pour le lendemain !

#### **Del. & Sculp : Qu'est-ce qui vous a poussé à créer des timbres ?**

Quand je suis entré au Musée de La Poste situé près de la gare Montparnasse, j'ai découvert les cours du soir « Beaux-arts pour adultes de la Ville de Paris, boulevard du Montparnasse ». J'ai fait trois ans en peinture avant d'aller à l'atelier de gravure de Jean Delpéch. Voir et étudier les maquettes et les aciers des timbres que nous exposions dans le musée m'a donné l'envie de faire ce métier.

#### **Del. & Sculp : Que symbolise pour vous le timbre-poste ?**

Le timbre-poste gravé (ma spécialité dans le monde des timbres), c'est avant tout une œuvre d'art en miniature avec quelques fois des contraintes dans la création, et qui va voyager dans le monde. C'est aussi un plaisir immense quand votre dessin est imprimé sur une planche de timbres et reproduite à des milliers d'exemplaires. J'ai aussi gravé des maquettes que je n'avais pas dessinées. C'est un autre exercice. Surtout quand il faut traduire des maquettes peintes. Avant la G.A.O. (gravure assistée par ordinateur) nous gravions tous les timbres qui n'étaient pas émis en taille-douce. En général, on préfère graver ses propres dessins car on les conçoit en fonction de notre gravure.

#### **Del. & Sculp. : Quand vous travaillez la peinture à l'huile, quels sont vos sujets de prédilection ? Et pour l'aquarelle ?**

Mes sujets sont les paysages. Parce que j'aime ça. Corot, Courbet, les impressionnistes... Traduire la nature à l'aide de la peinture ou de l'aquarelle, du dessin et de la gravure, c'est un plaisir. J'ai découvert tardivement la peinture en extérieur et c'est un travail très différent qui ouvre d'autres perspectives.

#### **Del. & Sculp. : Vous avez réalisé en 2013 un livre d'artiste, avec textes, dessins, gravures et peintures sur votre région**



### d'origine, l'Aveyron ? Comment avez-vous travaillé sur ce projet ?

Ce projet est né de mon amour de ma région et de ce lieu magique « Bès-Bédène » qui fait donc l'objet d'un timbre-poste en juillet 2020. J'avais le désir de faire un livre genre carnet de voyage. Après avoir accumulé beaucoup de dessins et d'aquarelles, j'en ai parlé à M. Lappara, maire de Campouriez, et après avoir montré mon projet finalisé au conseil municipal, l'impression a été autorisée et lancée.

### Del. & Sculp. : Vous exposez régulièrement au marché de la création à Edgar Quinet, dans le XIV<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Que pensez-vous de ce marché ? Quel est le public qui fréquente ce marché de l'art ?

J'ai fait partie des pionniers de ce marché situé à l'origine près de la mairie du XIV<sup>e</sup>. Ce marché est important pour les artistes figuratifs en particulier car cet art n'intéresse pas les galeries de nos jours. Cela permet de pouvoir montrer son travail à beaucoup de personnes de tous horizons, car placé boulevard Edgar Quinet près de la rue de la Gaîté avec tous ses théâtres, ses restaurants, et sur le chemin de la gare Montparnasse, c'est un lieu très fréquenté le dimanche et ce, toute l'année.

### Del. & Sculp. : Vous gravez aussi des timbres pour les Outre-mer : TAAF, Saint-Pierre-et-Miquelon, Nouvelle-Calédonie. Quels sont les sujets de vos timbres qui vous ont le plus marqué ?

Les timbres des territoires d'Outre-mer me font voyager et rencontrer d'autres personnes venant d'autres horizons. Avec mon épouse, nous sommes allés deux fois en Nouvelle-Calédonie. Quel voyage ! Le voyage à Saint-Pierre-et-Miquelon (organisé par l'ATG) a été repoussé à l'an prochain, nous avons hâte de découvrir ce territoire et ses habitants. C'est un plaisir. J'aime dessiner les bateaux, les animaux, les paysages...

### Del. & Sculp. : Qu'aimez-vous le plus dans le timbre et pourquoi ?

Ce que j'aime, c'est créer à partir d'une demande très encadrée et de pouvoir apporter ma touche personnelle. Sinon, dans la gravure du poinçon original, c'est le défi que cela représente

dans la difficulté, et le plaisir lors de l'aboutissement.

### Del. & Sculp. : A un jeune qui voudrait se lancer dans la gravure des timbres, qu'est-ce que vous lui conseilleriez ?

Je lui conseillerais d'être sûr de bien aimer ça. Faire ce que l'on aime. Être passionné.

#### Légendes

1. *Bès-Bédène, Aveyron, 2020*, dessin et gravure d'André Lavergne, impression taille-douce, maquette du timbre, 2020 (© La Poste/A. Lavergne)
2. *Bès-Bédène, Aveyron, matin lumière*, eau-forte et aquarelle (© A. Lavergne)
3. *Vallon, Aveyron*, aquarelle et encre (© A. Lavergne)
4. *Place de la Bastille, Paris*, aquarelle (© A. Lavergne)
5. *Pont canal Saint-Martin, Paris*, encres de couleurs (© A. Lavergne)
6. *La pyramide du Louvre, Paris*, eau-forte et aquarelle (© A. Lavergne)
7. *La passerelle des arts, Paris*, eau-forte et aquarelle (© A. Lavergne)
8. *Le Pont-Neuf sous la neige, Paris*, eau-forte et aquarelle (© A. Lavergne)
9. *Larmes de zinc, Paris*, eau-forte et aquarelle (© A. Lavergne)
10. *Retour à jamais, Aveyron*, eau-forte et aquarelle (© A. Lavergne)
11. *Canal Saint-Martin, Paris*, eau-forte et aquarelle (© A. Lavergne)
12. *Place de Fürstenberg, Paris*, eau-forte et aquarelle (© A. Lavergne)
13. *La forge à Tréméven, Côtes-d'Armor*, aquarelle (© A. Lavergne)
14. *Les Folies de Belleville, Paris*, huile sur toile (© A. Lavergne)
15. *TAAF. Europa. Aigrette Dimorphe*, dessin et gravure d'André Lavergne, impression taille-douce, maquette du timbre, 2020 (© TAAF/A. Lavergne)
16. *Salon philatélique de printemps. La Fontaine Saint-Michel*, dessin et gravure d'André Lavergne, impression taille-douce, 2019 (© La Poste/A. Lavergne)
17. *Monaco. Arrivée du premier train à Monaco 1868*, dessin et gravure d'André Lavergne, maquette du timbre, 2018 (© Monaco OEPT/A. Lavergne)



# Du vertige de la feuille blanche à l'image passionnément

Entretien avec Jean-Paul Véret-Lemarinier

Jean-Paul Véret-Lemarinier, graphiste-illustrateur, a fait ses études à l'atelier Robert Baudry. À 19 ans, il publie ses premières illustrations dans Planète, Pénéla et Plexus. Il travaille alors à plein temps dans une joaillerie de la rue de la Paix à Paris où pendant quatre ans il dessine des bijoux.

Parallèlement, il est admis en 1969 aux Arts Décoratifs directement en quatrième année. Il y fréquente les cours du soir (« perte de temps sèche »). En revanche, il y rencontre un maître auxiliaire qui le met en contact avec le chef du service des " pochettes et réalisations publicitaires " de Pathé Marconi EMI. Il est embauché dans ce service où il restera quatre années réalisant de très nombreuses pochettes de disques 45 et 33 tours. Cette expérience professionnelle l'amène à constater qu'il a certaines lacunes dans le domaine des arts graphiques. Ceci le conduit à s'inscrire aux cours du soir de l'École Estienne où il suivra les cours supérieurs d'arts et de techniques graphiques durant la session 1974-1975, puis de 1975 à 1976 les cours de composition typographique. Ces deux années furent riches d'enseignements.

Pendant les années Pathé, il rencontre le graveur Jacques Combet qui en 1977 le mettra en contact avec le BEPTOM (Bureau d'Etudes des Postes et Télécommunications d'Outre-Mer) qui lui confie la réalisation de deux timbres-poste pour Djibouti et c'est le départ d'une longue collaboration. Puis en 1984 c'est le premier timbre-poste pour la France. Depuis, il dessine de nombreux timbres, pour la France, Monaco, la Nouvelle-Calédonie, la Polynésie française, Wallis et Futuna et pour les treize nations francophones d'Afrique. Il travaille aussi avec l'imprimerie CARTOR. Il continue par ailleurs d'illustrer des pochettes pour La voix de son maître, Vogue et Decca. Il répond à ce sujet à nos questions.



**Del. & Sculp. : Comment avez-vous fait pour travailler pour les éditions musicales EMI ?**

Par le biais de la très opportune rencontre aux Arts Décoratifs évoquée ci-dessus.

**Del. & Sculp. : Faisiez-vous plusieurs maquettes ? Qui sélectionnait ? L'artiste ou l'interprète décidait-il ?**

En général, je ne proposai qu'une maquette. L'acceptation de la maquette était une décision prise en accord avec les directeurs artistiques et leur vedette interprète de l'œuvre. Parfois l'artiste décidait seul.

**Del. & Sculp. : Quelle était votre technique pour illustrer les maquettes ? Quel format utilisiez-vous ?**

La gouache essentiellement ! J'ai dessiné pour le Cadre Rouge des portraits à la mine de plomb. Tous les dessins étaient réalisés au format réel des pochettes.

**Del. & Sculp. : Pour quels artistes avez-vous illustré ou réalisé la mise en page des pochettes ?**

Variétés : Julien Clerc, Alain Souchon, Yves Duteil, Yvan Dautin, Claude-Michel Schoenberg, Tino Rossi, Franck Pourcel, Mady Mesplé, Georges Jouvin, Leslie West, Guy Mattéoni... Classique : Yehudi Menuhin, Samson François, Cziffra, Mozart, Beethoven, Chopin, Satie, Berlioz, Saint-Saëns... En résumé pour de nombreux artistes morts ou vivants.

**Del. & Sculp. : Était-il plus facile d'illustrer la pochette d'un disque classique que celle d'un disque de variétés ?**

Dès lors qu'il s'agit d'une création et non d'une simple mise en page, la démarche créative est aussi exigeante pour l'une que pour l'autre.

**Del. & Sculp. : Vous aimez bien la pochette de Gaspard de la nuit de Ravel, pourquoi ?**

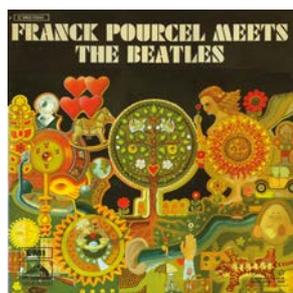
Car j'éprouve encore du plaisir à la regarder. Elle m'étonne à chaque fois.

**Del. & Sculp. : Aviez-vous une liberté de création ou aviez-vous beaucoup de contraintes comme dans les timbres-poste, par exemple ?**

J'avais une liberté totale pour la création. Il est à mon sens plus difficile de traiter un sujet sans directives précises qui vont orienter la recherche que de laisser l'esprit s'aventurer sur de nombreuses pistes parmi lesquelles il faudra trouver la plus satisfaisante pour répondre à la commande.

**Del. & Sculp. : Pendant combien de temps avez-vous fait ce travail ? Étiez-vous salarié ou indépendant ?**

De 1975 à 1989. Pendant un temps, j'ai eu les deux casquettes et je suis devenu indépendant en 1976.



2



3



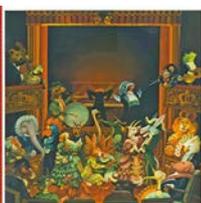
4



5



6



7



8



9



10



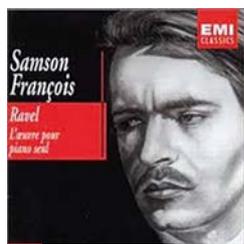
11



12



13



14



15



## Del. & Sculp. : Pourquoi avez-vous cessé vos collaborations ?

Avec l'arrivée des CD sur le marché, les disques vinyle ont progressivement disparu et par conséquent leurs pochettes aussi. Donc plus de commandes.

## Del. & Sculp. : Que regrettez-vous de cette période ?

À vrai dire rien, ma « carrière » philatélique ayant offert un plus large champ à mes activités artistiques professionnelles. Aussi de cette période je ne retiens que les rencontres enrichissantes avec des gens passionnés ayant en commun leur amour de la musique.

## Del. & Sculp. : Aujourd'hui quel regard portez-vous sur cette importante production ? Et de nouveau les disques vinyle sont à la mode et se vendent. Qu'en pensez-vous ?

1) Je dirais simplement que je suis satisfait d'avoir eu l'occasion de réaliser tous ces dessins auxquels s'attachent pour chacun de sympathiques souvenirs.

2) Là je ne dirais qu'un mot : Bravo ! Et vive le vinyle !

*Propos recueillis par Pascal Rabier, avril 2020.*

1. Yvan DAUTIN, « L'école est fermée », pochette de disque 45 tours Single, EMI Pathé, 1972 (© JP. Véret-Lemarinier)

2. Franck POURCEL, « Meets, The Beatles », pochette de disque, 33t, EMI La voix de son maître, 1972 (© JP. Véret-Lemarinier)

3. Sergueï PROKOFIEV, « Pierre et le loup », pochette de disque et début BD, 33t EMI La voix de son maître, 1975 (© JP. Véret-Lemarinier)

4. Georges BIZET « Carmen » avec Georges Thill dans le rôle de Don José, pochette de disque (redessinée et mise en couleur d'après un original noir et blanc fourni par EMI), 33t EMI La voix de son maître, 1976 (© JP. Véret-Lemarinier)

5. « Le duo des chats », compositeurs Robert Lucas de Pearsall, Gioacchino Rossini, pochette de disque, 33t EMI La voix de son maître, 1976 (© JP. Véret-Lemarinier)

6. Camille SAINT-SAËNS, « Le carnaval des animaux », Septuor Op.65, pochette de disque et dessin, 33t EMI La voix de son maître, 1977 (© JP. Véret-Lemarinier)

7. Camille SAINT-SAËNS, « La danse macabre », Charles Dutoit, pochette de disque et dessin, 33t DECCA, 1980 (© JP. Véret-Lemarinier)

8. Wolfgang Amadeus MOZART, « Così fan tutte », Herbert Von Karajan, pochette de disque et dessin, 33t EMI La voix de son maître, 1981 (© JP. Véret-Lemarinier)

9. Erik SATIE, Pierre Laniau, Guitare à dix cordes, pochette de disque, (dessin réalisé sur véritable bois d'okoumé), 33t EMI La voix de son maître, 1982 (© JP. Véret-Lemarinier)

10. Edouard LALO, « Le roi d'Ys », André Cluytens, pochette de disque et dessin, 33t EMI La voix de son maître, 1983 (© JP. Véret-Lemarinier)

11. Jean-Sébastien Bach, Yehudi MENUHIN, Sonate n° 2, pochette de disque et dessin, 33t EMI-La voix de son maître, 1983 (© JP. Véret-Lemarinier)

12. Maurice RAVEL, « Gaspard de la nuit », Vladimir Ashkenazy, pochette de disque, 33t DECCA, 1983 (© JP. Véret-Lemarinier)

13. Hector BERLIOZ, « Symphonie fantastique », Charles Dutoit, pochette de disque, 33t DECCA, 1985 (© JP. Véret-Lemarinier)

14. Samson François 1, Maurice RAVEL CD EMI Classics, pochette de disque, 33t EMI La voix de son maître, 1985 (© JP. Véret-Lemarinier)

15. Samson François 2, Frédéric CHOPIN, CD EMI classics, pochette de disque, 33t EMI La voix de son maître, 1985 (© JP. Véret-Lemarinier)

# Brèves & Manifestations

## Hommage à Jean-Claude

Jean-Claude Brudon qui a longtemps aidé l'équipe de l'association Art du Timbre Gravé sur les salons philatéliques de printemps, d'automne ou de Paris-Philex est décédé le 13 février 2020. L'association adresse à Monique, son épouse, et à son fils ses plus sincères condoléances. L'ATG gardera de lui le souvenir d'un philatéliste passionné et toujours très impliqué.



Jean-Claude Brudon avec Jacqueline Cavallé et l'artiste Claude Perchat ainsi que son épouse Monique au stand Art du Timbre Gravé à Beauval en 2014. (© photo. L. Le Tiec).

## « L'artiste n'est pas quelqu'un qui est en dehors du monde, déconnecté des réalités sociales et politiques ».

« Tout est centré sur la conviction que l'artiste a un rôle dans la société. Sans transformer le monde, il peut agir sur la société par petites touches, à des échelles plus petites, pour justement avoir la possibilité d'entraîner une population : c'est aussi la force politique de l'art, il peut changer nos visions du monde et notre rapport aux autres. »

David Cascaro, directeur de la Haute école des arts du Rhin, Strasbourg.

## Ouverture d'un cabinet des estampes contemporaines à l'Institut de France, Paris

En février 2019, un cabinet d'estampes contemporaines de la bibliothèque de l'Institut de France a été inauguré à Paris. Créé en 2008 à l'initiative du graveur Louis-René Berge (1927-2013), ce nouvel espace réunit des œuvres de graveurs membres de l'Académie des Beaux-Arts et d'artistes lauréats des prix de gravure de l'Académie. On peut y trouver des estampes des académiciens tels que Albert Decaris, bien connu des philatélistes, André Jacquemin, Jean-Marie Granier, Paul Lemagny, René Quillivic, ainsi que des quatre membres actuels de la section de gravure, Pierre-Yves Trémois, Erik Desmazières, Astrid de la Forest et Pierre Collin. Ce cabinet compte 275 gravures et 683 estampes de Mario Avati.

[www.academiedesbeauxarts.fr](http://www.academiedesbeauxarts.fr)

## Hans Baldung Grien, peintre et graveur de la Renaissance allemande (1484-1545)

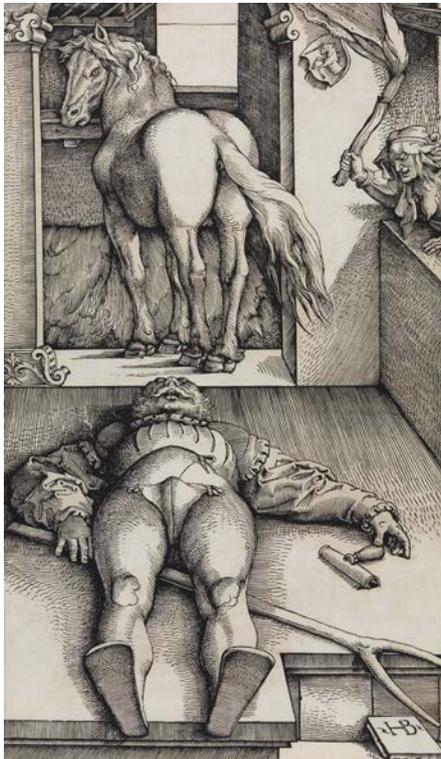
La « Staatliche Kunsthalle » de Karlsruhe a consacré au premier trimestre 2020 une grande exposition rétrospective de Hans Baldung Grien rassemblant 250 œuvres (peintures, vitraux, retables, gravures, etc.). Hans Baldung Grien, artiste méconnu en France, a mené l'essentiel de sa carrière à Strasbourg après un passage de 1503 à 1507 dans l'atelier d'Albrecht Dürer à Nuremberg. Le visiteur opère un véritable voyage à travers une œuvre oscillant entre le sacré et le profane : entre le religieux et la sorcellerie, entre l'érotisme et la mort. En écho, le Musée de l'œuvre Notre-Dame à Strasbourg a présenté ses gravures issues des collections strasbourgeoises (cabinet des estampes et des dessins).

Franck Muller, *Hans Baldung Grien, Entre christianisme et paganisme*, 128 p, éditions du Signe, Strasbourg, 2019. Première monographie en français.

[www.musees.strasbourg.eu](http://www.musees.strasbourg.eu)

Holger Jacob-Friesen (dir.édit), *Hans Baldung Grien, Sacré/Profane*, éditions Deutscher Kunstverlag, catalogue de l'exposition de la Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, 2019, 504 p, édition française ou édition allemande.

[www.kunsthalle-karlsruhe.de](http://www.kunsthalle-karlsruhe.de)



Hans Baldung Grien, *Le palefrenier ensorcelé*, vers 1534, gravure sur bois, 33,8 x 19,8 cm, monogramme « HB » sur un cartellino en bas à droite et blason de Baldung au verso, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Kupferstichkabinett (Inv. 1958-13)

«... Etant donné que nous ne pouvons voir ni le renflément des globes oculaires, ni si les paupières sont ouvertes ou fermées, il est possible que le palefrenier ensorcelé soit aussi aveuglé. Baldung ferme les yeux du protagoniste de son histoire en images pour exprimer les visions qui l'assaillent. Par contre, le regard du cheval vient frapper le spectateur peut être assimilé à un appel visuel perturbant. Sans oublier la présence de la vilaine sorcière qui se penche par-dessus le muret à droite. Grâce au flambeau qu'elle tient en main et dont les flammes menacent dangereusement les poutres en bois au-dessus, elle regarde dans la pièce éclairée et se concentre sur l'homme inanimé au sol. Visé par des regards hostiles auquel il ne peut répondre, pris dans les rets d'influences démoniaques, le palefrenier est incapable de réagir... La gravure de Baldung vit de cette tension entre une composition rationnelle et un événement irrationnel, entre un

cadre architectural qui structure la perception sensorielle et une narration interne qui défie sciemment les lois de la logique ». Oliver Jehle, notice n° 244, p. 469.

## « Les Affranchis »

C'est le titre du nouveau journal du nouveau musée de La Poste de Paris. Le numéro 1 publié en couleurs sur 4 pages format A3 plié est paru en janvier 2020. L'éditorial de la nouvelle directrice du musée, Anne Nicolas, s'intitule : « Poussez la porte, laissez-vous surprendre... ».

On y trouvera page 3 un entretien avec Elsa Catelin sur la création de son timbre du musée : « J'ai voulu traduire ce puits de lumière qui rayonne sur tous les espaces ».

Vous pouvez soit le télécharger à partir du site Internet du musée, soit vous pouvez vous abonner gracieusement pour le recevoir, en écrivant à la Rédaction :

Musée de La Poste,  
Les Affranchis,  
34 boulevard de Vaugirard,  
75731 Paris  
cedex 15.

[www.museedelaposte.fr](http://www.museedelaposte.fr)



« Les Affranchis », Journal du musée, n° 1, janvier 2020, éditions Musée de La Poste, Paris.

## Report du voyage ATG à Saint-Pierre-et-Miquelon en 2021

En raison de la crise sanitaire mondiale, le voyage de groupe ATG, rassemblant 25 adhérents, qui était prévu en août 2020 à Saint-Pierre-et-Miquelon est reporté fin



août 2021. Le timbre-poste « Îles d'exception » prévu en premier jour en août 2020 serait reporté également. Le dessin est de l'artiste Saint-Pierrais Jean-Jacques Oliviero et la gravure en taille-douce est d'André Lavergne.

*Saint-Pierre-et-Miquelon, Îles d'exception*, maquette du timbre-poste, création de Jean-Jacques Oliviero, gravure d'André Lavergne, 2020 © SPM La Poste/JJ.Oliviero/A. Lavergne

## Commande de gravures ou renouvellement annuel de cotisation

Pour faciliter le travail de trésorerie de l'association, vous pouvez commander des gravures annuelles ATG (10 € pour les adhérents) ou renouveler votre cotisation annuelle de 20 € par virement bancaire.

Indiquez le nom de la gravure ou l'année de cotisation et votre numéro d'adhérent ATG.

IBAN n° : FR76 1820 6000 8260 3132 3871 058

BIC : AGRIFRPP882



# Marie Détrée, un peintre embarqué



## JANVIER 2011, LE MESSAGE EST TOMBÉ CE MATIN :

Cette année l'État français célèbre les Outre-mer. En votre qualité de peintre officiel de la Marine vous êtes missionnée dans une des onze collectivités réparties sur toute la surface de la planète. Un mois plus tard je découvre les îles Kerguelen. C'est pour moi le début d'une grande aventure qui se poursuit depuis plus de dix ans avec la Marine Nationale. Néanmoins, quelques explications me semblent nécessaires pour mieux comprendre les origines et le fonctionnement des peintres officiels de la Marine.

Depuis la nuit des temps, mais surtout depuis Colbert, la Royale a toujours eu recours à des artistes. Les sculpteurs ornent les bateaux et les peintres vantent les mérites d'une Marine en quête de victoires. Des noms célèbres s'attachent alors à glorifier la flotte de guerre et répondent aux commandes royales. Le plus connu d'entre eux, Joseph Vernet, exécute au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle une série de panoramas de ports de France à la demande de Louis XV. Il faut attendre 1830 et la Monarchie de juillet pour que le statut de ces artistes hors norme s'officialise. Le titre de peintre officiel de la Marine est enfin créé ! Aujourd'hui il est accordé par le Ministre de la Défense, sur proposition du jury du Salon biennal de la Marine. Les statuts et les missions sont définies : le peintre peut embarquer sur n'importe quel type de bâtiment de la Marine Nationale mais sans réclamer de solde, il porte l'uniforme mais avec une équivalence de grade. On reconnaît un tableau d'un peintre de la Marine grâce à la petite ancre qu'il a le privilège d'ajouter après sa signature.

Pour ma part, aussitôt nommée, j'ai immédiatement demandé à embarquer et j'ai enfin pu concilier mes deux passions, la mer et la peinture.

Ainsi, en 2011, après avoir navigué plusieurs semaines à bord d'un patrouilleur, je mets pied à terre aux Kerguelen, archipel subantarctique et situé à plus de 3 000 kilomètres de la Réunion, la terre la plus proche. Ce voyage inaugural est suivi de bien d'autres et change ma façon de peindre et d'appréhender le monde maritime. Tout au long de ces années je navigue sur de nombreux océans et mers du globe. Je franchis le détroit de Gibraltar, le canal de Suez et le canal de Corinthe ! Autant de gouaches que de mers, autant de rencontres que d'embarquements, autant d'ennui que d'action !

L'art de la peinture en mer est très différent de celui de l'atelier. Le confort n'existe plus, le motif varie sans cesse et les exercices se succèdent sans fin. Il n'est pas toujours aisé de trouver un coin à l'abri pour peindre un sujet qui ne bouge pas trop. Il n'est pas toujours simple de se faire accepter de l'équipage qui ne comprend pas ce que vous peignez. Quelle idée de peindre des tuyaux Madame la peintre ! A la fin d'un embarquement, et peu importe la durée, j'ai toujours l'impression de quitter une grande et nouvelle famille. C'est pour cette raison que je demande toujours au commandant qu'il organise un vernissage, avec les moyens du bord. C'est toujours un moment fort où je peux montrer mon travail à tout l'équipage avant de l'exposer, une fois à terre, aux amateurs d'art dans les galeries. J'ai également découvert un temps différent, déconnecté du monde extérieur et qui s'étire parfois indéfiniment. Lors de longues traversées de l'Atlantique le plus infime événement - un voilier au loin - la nageoire caudale d'une baleine - bouleverse la journée. Ce temps distendu de la vie en mer (et que je ne pensais pas revivre à terre lors du confinement), me permet également de compléter mes gouaches et mes esquisses par le travail de l'écriture au quotidien.

Les embarquements rythment désormais ma vie et sont devenus une source intarissable pour ma création. Vive la Marine ! Et comme on dit sur les bateaux : A bord on salue tout ce qui bouge et on peint le reste !

Marie Détrée, peintre officiel de la Marine

## EXTRAITS :

*Alexandrie, 09h50 : le port est déjà loin derrière et nous traversons la zone de mouillage des cargos. Nous allons bien trop vite pour que je puisse peindre tout cela, la haute mer se profile et nous quittons la fange boueuse du port. Nous débarquons le pilote égyptien.*

*Lundi 30 septembre. Tasman Sea, transit vers Sydney*

*Une fois en mer, la semaine n'existe plus, c'est un autre temps qui s'écoule, rythmé par les escales, les exercices et les quelques rares dimanches à la mer. J'ai parfois l'impression que toute ma vie pourrait se dérouler ainsi, aller d'un point à un autre en bateau, sans jamais m'arrêter et vouloir tout saisir, tout peindre, comme le Marin de Gibraltar.*

*Samedi 5 juillet en mer à 620 nautiques de Ponta Delgada*

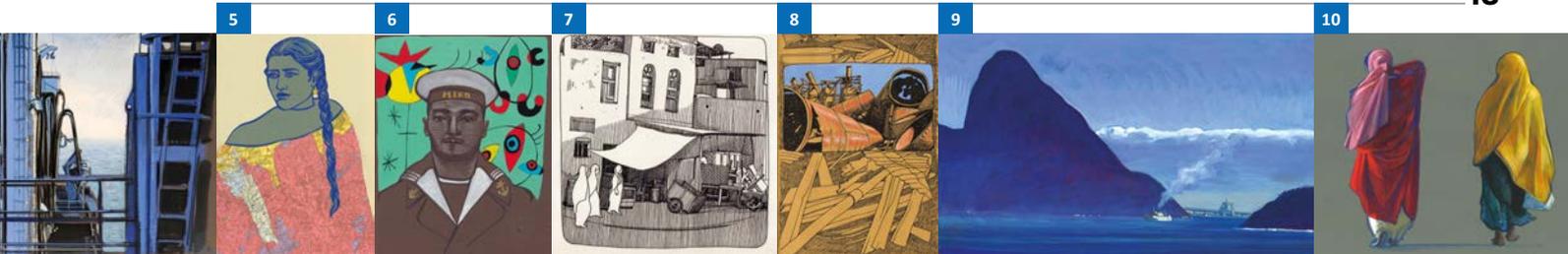
*Une houle très longue, soleil, ciel bleu sans nuage. Parfois l'éclat blanc de la crête d'une vague qui vient mourir et puis plus rien, pas un bateau au loin.*



## BIOGRAPHIE :

Diplômée des Beaux-Arts de Paris, Marie Détrée n'a jamais cessé de peindre le monde maritime. En 2010 elle est nommée peintre officiel de la Marine et ce titre prestigieux lui ouvre un terrain de jeux fabuleux : les mers du globe. Grâce à sa nomination, qui lui donne une équivalence de grade et un statut militaire, elle est autorisée à découvrir tous les bâtiments de la Marine nationale qui l'emmèneront sur toutes les mers du globe en quelques années de navigation. Mer de Chine, mer Rouge, mer de Corail, mer du Nord, mer Méditerranée, mer des Sargasses, mer des Caraïbes, golfe de Gascogne, golfe de Guinée, détroit de Gibraltar, canal de Suez, canal de Corinthe, cap de Bonne-Espérance, océan



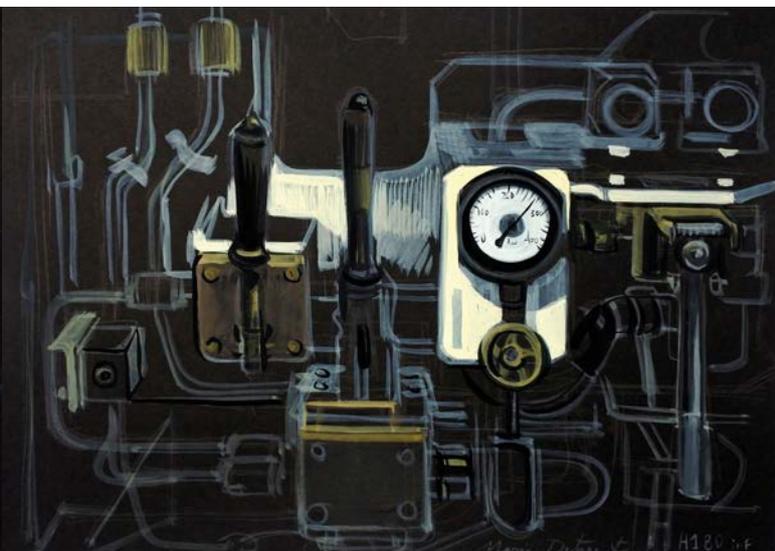


Pacifique, océan Atlantique, océan Indien, océan Austral : les embarquements s'enchaînent et sont une source d'inspiration qui nourrissent sa culture maritime et sa passion artistique. Armée de son carnet, Marie nous fait découvrir la vie à bord d'un pétrolier ravitailleur, la solitude des Îles Eparses ou encore les entrailles d'un sous-marin nucléaire. Son travail à la gouache, haut en couleurs et réalisé sur le motif, nourrit son travail d'atelier où les grandes toiles à l'huile réinterprètent ses voyages et ses rencontres. A l'issue de ses missions, forte de son expérience, Marie s'investit en 2010 dans l'écriture d'un livre aux éditions du Chasse-Marée/Glénat, « La grande ménagerie du bord » abondamment illustré par ses gouaches. Son livre "Bateaux en bouteille" (mai 2015) aux éditions Tutti-Frutti est un livre de bateaux à découper, clin d'œil à ses multiples pérégrinations. En 2018 elle crée pour le Musée Maritime de Tahiti un album de coloriage en écho aux collections du musée. La Poste lui a également commandé plusieurs timbres, dont les sujets fluctuent entre les paysages des Îles Kerguelen, le croiseur lance-missiles le « Colbert » ou encore un patrouilleur de St-Pierre & Miquelon. Marie Détrée est décorée de la médaille "Défense nationale" et de la médaille "Atalanta" (lutte anti-piraterie) de l'Union européenne, signes distinctifs de son engagement au sein de la Marine. Elle est également membre du Yacht Club de France. Marie Détrée expose en permanence à « Bleu, la galerie » à St-Jean de Luz, à "Bernard Chauchet Contemporary Art" à Londres, à "Dock Sud" à Sète et à la "Galerie Winston" à Dinard. [www.mariedetree.com](http://www.mariedetree.com)



#### Légendes

1. Djibouti, gouache sur papier (© Marie Détrée)
2. Alexandrie, gouache sur papier (© Marie Détrée)
3. Kerguelen, gouache sur papier, 2011(© Marie Détrée)
4. La Meuse, pétrolier ravitailleur, gouache sur papier, 2008 (© Marie Détrée)
5. Tahiti Moetia Salmon, gouache sur papier, 2017 (© Marie Détrée)
6. Le marin du Miro, gouache sur papier (© Marie Détrée)
7. Djibouti, encre sur papier (© Marie Détrée)
8. Kerguelen, port Jeanne d'Arc, gouache sur papier, 2011(© Marie Détrée)
9. Rio, gouache sur papier (© Marie Détrée)
10. Djibouti, gouache sur papier (© Marie Détrée)
11. Marie Détrée à bord du Terrible, 2018 (© Marie Détrée)
12. Le Terrible, sous-marin nucléaire, gouache sur papier, 2018 (© Marie Détrée)
13. Le Terrible, sous-marin nucléaire, gouache sur papier, 2018 (© Marie Détrée)
14. La Marne, bâtiment de ravitaillement, gouache sur papier, 2013 (© Marie Détrée)
15. Tasman sea, gouache sur papier, 2017 (© Marie Détrée)





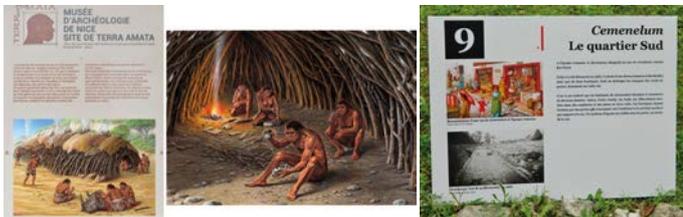
## Marie-Christine Lemayeur et Bernard Alunni, la passion de la création en duo

**U**nis dans la vie comme dans le travail, nous sommes illustrateurs depuis la fin de nos études artistiques (École Nationale d'Arts Décoratifs de Nice).

Être en couple au travail, donc 24h sur 24h ensemble, peut être vécu comme un enfer pour certains mais pour nous, c'est tout le contraire !! C'est même d'ailleurs un atout. Ayant la chance d'avoir des styles graphiques très proches tout en ayant des qualités complémentaires, nous formons un binôme qui nous permet de pouvoir illustrer tout ce que l'on nous propose. (1)



Après avoir travaillé dans le monde de la publicité, nous nous sommes tournés vers l'univers de l'édition où nous nous sommes spécialisés depuis plus de 25 ans dans l'illustration documentaire (jeunesse et scientifique), principalement sur les thèmes des animaux et de la nature mais également historiques, notamment sur l'Antiquité et la Préhistoire, deux périodes qui nous ont toujours fascinées. Cela nous a ainsi permis de rencontrer et de travailler avec des scientifiques, archéologues et paléontologues (ce qui occasionne de bien belles rencontres, un des grands plaisirs de notre métier, pourtant à la base solitaire !) et de collaborer avec des musées dans le cadre d'expositions ou d'illustrations pour leur signalétique. (2) (3)



Côté technique, nous préférons travailler en « traditionnel », c'est-à-dire sur papier avec crayons et peintures. Nous privilégions généralement l'acrylique liquide qui permet une base à l'aérographe avant d'être repris au pinceau et aux crayons pour les détails et la précision. Cette technique est idéale pour obtenir des couleurs vives, très appréciées dans l'illustration notamment pour les livres jeunesse (4) (5) (6) (7).



Mais nous adorons aussi l'aquarelle que nous utilisons dans notre style hyperréaliste et détaillé. Elle permet une liberté

et une lumière que nous apprécions tout particulièrement. C'est ce qui nous a donné envie en 2013 de publier aux éditions Mémoires Millénaires des guides sur l'histoire de notre région et les balades à y faire ; pour la première fois, ce n'était pas une commande et nous étions les auteurs ET les illustrateurs ! Beaucoup de travail certes, mais très addictif aussi ! Depuis nous sortons régulièrement des ouvrages\*, en parallèle à notre métier d'illustrateurs. Et cela nous a même permis d'exposer nos peintures, chose que nous ne faisons pas auparavant. (8)



Étant habitués au dessin détaillé et tout en finesse, l'illustration pour la réalisation de timbres ne nous a pas « dépayés » par rapport à l'illustration dans l'édition. Et c'est avec un immense plaisir et une grande fierté que nous travaillons en collaboration avec l'OETP pour les timbres de Monaco. Nous avons débuté en 2014 avec un timbre pré-oblitéré sur la rascasse (qui sera remplacé en 2017 par celui sur le mérou) et depuis nous avons enchaîné sur d'autres sujets ayant trait au monde marin et sur bien d'autres thèmes ! (9) (10), (11), (12), (13) et (14) Là encore, une bien belle aventure qui





ravit, pour l'anecdote, les petits philatélistes que nous étions, enfants... De la miniature aux grandes réalisations, c'est un grand écart que nous avons aussi franchi avec une commande que nous a confiée la municipalité de Théoule-sur-mer, pour une immense table panoramique de 14 m de long ! Un beau défi que nous avons relevé avec passion, en collaboration avec un céramiste qui a imprimé nos 14 dessins (un par mètre), composés pour moitié du paysage environnant et pour l'autre de la faune sous-marine peuplant les eaux en contrebas. Cet éclectisme que nous apporte le métier d'illustrateur nous ravit ; il nous permet d'aborder quelques-unes des multiples facettes d'un artiste mais aussi d'y mêler les nombreuses passions qui nous animent de l'histoire à la botanique et à la nature ! De belles aventures vécues au diapason...

\* Sur les Sentiers de l'Histoire des Alpes-Maritimes, 2013 ; Sur les Sentiers du littoral de la Côte d'Azur, 2015 ; Sauvages et Gourmandes, de la cueillette à notre assiette, 2017 ; Au Temps des Dinosauriens en Provence Côte d'Azur, 2019 ; Au Temps des Animaux préhistoriques en Provence Côte d'Azur, 2019 ; Sauvages et Belles du jardin : des plantes à cuisiner, 2019 ; aux éditions Mémoires Millénaires.

Marie-Christine Lemayeur et Bernard Alunni

Notre site internet : [www.alunnilemayeur-arts.fr](http://www.alunnilemayeur-arts.fr)

1. Dans notre atelier, à nos tables de travail © B. Alunni/MC. Lemayeur
2. Illustrations pour le Musée de préhistoire de Terra Amata (Nice), acryliques, 2016 © B. Alunni/MC. Lemayeur
3. Une des illustrations pour la signalétique du musée d'archéologie de Cimiez (Nice), acryliques, 2019 © B. Alunni/MC. Lemayeur
4. Quelques titres de Grandes Imageries que nous avons illustrés aux éditions Fleurus © Ed. Fleurus/B. Alunni/MC. Lemayeur
5. Nouvelle Grande Imagerie et Imageries chez Fleurus © Ed. Fleurus/B. Alunni/MC. Lemayeur
6. Les deux livres jeunesse que nous avons écrits et illustrés aux éditions Mémoires Millénaires... © Ed. Mémoires Millénaires/B. Alunni/MC. Lemayeur
7. Illustrations pour des livrets destinés aux scolaires de CM1-CM2
8. Exposition d'aquarelles, 2016 © B. Alunni/MC. Lemayeur
9. Timbres pré-oblitérés pour la Poste de Monaco : Faune marine, la rascasse en 2014, impression offset ; le mérou en 2017, impression offset © Monaco OEPT/B. Alunni-MC. Lemayeur
10. Monaco, Bloc WWF sur la girelle-paon, 2016, impression héliogravure, © Monaco OEPT/B. Alunni-MC. Lemayeur
11. Monaco, Musée océanographique de Monaco, Bloc des tortues marines, impression héliogravure et vernis sélectif 3D, 2016 © Monaco OEPT/B. Alunni-MC. Lemayeur
12. Timbre de Monaco sur le nouveau centre de soins des tortues marines du Musée océanographique de Monaco, 2018, impression offset - Timbre de Monaco sur la renaissance de l'hôtel de Paris, 2019 © Monaco OEPT/B. Alunni-MC. Lemayeur
13. Timbres aux thèmes végétaux : Monaco, la roseraie de la Princesse Grace, 2016, impression offset et le nouveau centre botanique du Jardin exotique de Monaco, 2018, impression offset. © Monaco OEPT/B. Alunni-MC. Lemayeur
14. Monaco, la Nativité, 2019, impression offset © Monaco OEPT/B. Alunni-MC. Lemayeur

## L'Art du Timbre Gravé

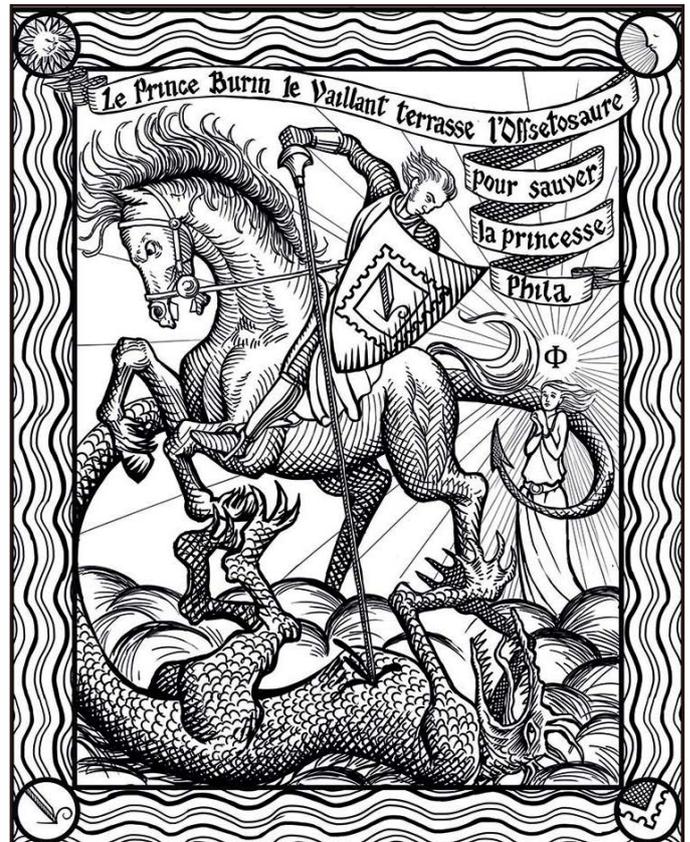
### Rejoindre l'association

#### ADHÉREZ, FAITES ADHÉRER VOS AMIS À L'ART DU TIMBRE GRAVÉ

L'Art du Timbre Gravé est une association régie par la loi du 1er juillet 1901. Elle est née de la rencontre entre professionnels de l'art de la gravure, dessinateurs, journalistes spécialisés, philatélistes et amateurs d'art. Son but est de promouvoir, par tous les moyens, l'art de la gravure en général et, en particulier, le timbre en taille-douce, ainsi que tous documents philatéliques le mettant en valeur tant en France et en Europe qu'à l'étranger. (Association loi 1901, n° W713002789), Cotisation : 20 € par an.

#### AVANTAGES ADHÉRENTS

- Revue *Del. & Sculp.* semestrielle
- Gravure originale en taille-douce créée par un ou deux artistes du timbre
- Rencontres avec des artistes dans les salons/expositions
- Assemblée générale dans une ville de France lors des championnats de philatélie (Phila-France)
- Gratuité musée de La Poste (Paris) et musées régionaux (musée des Télécommunications en Flandre, musée postal des anciens ambulants de Toulouse)
- Site Internet [www.artdutimbregrave.com](http://www.artdutimbregrave.com)
- Visite d'ateliers d'artistes
- Visites conférences et voyages d'études
- Carte d'adhérent annuelle illustrée par un artiste du timbre.



Gravure ATG 2019. Christophe Laborde-Balen

**GRAVURES VENDUES PAR L'ART DU TIMBRE GRAVÉ** Soutenez l'association l'Art du Timbre Gravé par l'achat de gravures. Une gravure réalisée par les artistes du timbre est offerte annuellement à chaque adhérent. Elle est diffusée à la fin de l'année. Offrez à vos amis des gravures ATG des années précédentes. Commandez-les auprès du secrétaire Joël Cavallé. Le prix préférentiel est de 10 € pour les adhérents.

[secretariat@artdu timbregrave.com](mailto:secretariat@artdu timbregrave.com)

