

juin 2019 — novembre 2019

N°15



DEL. & SCULP.

JOURNAL DE L'ART DU TIMBRE GRAVÉ

FLORENCE GENDRE EN AMAZONIE,
SUR LES TRACES DE L'EXPLORATRICE
ET ILLUSTRATRICE BOTANIQUE
MARGARETH MEE

**THIERRY
MORDANT**
LA GRANDE
CHEVAUCHÉE
PHILATÉLIQUE

**SARAH
LAZAREVIC**
ÊTRE GRAVEUR



Sarah Lazarevic, Duomo de Florence, gravure digitale, 2015



DEL. & SCULP.

n° 15, juin 2019 – novembre 2019

Revue semestrielle de l'Art du Timbre Gravé

Directeur de la publication

Pascal Rabier

Rédactrice en chef

Monika Nowacka

Comité de lectureDidier Laporte, Astrid Mull,
Monika Nowacka, Pascal Rabier**Graphisme et mise en page**

Sarah Bougault

ImpressionCompo Photo Havre
1836, route de Tourville-en-Auge
14130 Saint-Martin-aux-Chartrains**Ont collaboré à ce numéro**Pierre Albuisson, Sarah Bougault,
Florence Gendre, Sarah Lazarevic,
Thierry Mordant,
Monika Nowacka, Pascal Rabier.La rédaction n'est pas responsable des textes,
illustrations, dessins ou photocopies publiés qui
engagent la seule responsabilité de leurs auteurs.La reproduction même partielle,
des articles ou illustrations contenus dans ce numéro
est strictement interdite.**Conseil d'administration ATG**

PRÉSIDENT : Pascal Rabier

VICE-PRÉSIDENTE : Elsa Catelin

VICE-PRÉSIDENTE : Sophie Beaujard

TRÉSORIÈRE : Laurence Le Tiec

SECRÉTAIRE / TRÉSORIER ADJOINT : Joël Cavallé

RÉDACTRICE EN CHEF : Monika Nowacka

MEMBRES DU CONSEIL :

Tanguy Besset, Sarah Bougault, Louis Boursier,
Jacqueline Cavallé, Line Filhon, Florence Gendre,
Marie-Noëlle Goffin, Christophe Laborde-Balen,
André Lavergne, Gauthier Toulemonde**Bureau du Conseil**

PRÉSIDENT : Pascal Rabier

president@artdutimbregrave.com

VICE-PRÉSIDENTE,

chargée des relations avec les artistes : Elsa Catelin
relationsartistes@artdutimbregrave.com

VICE-PRÉSIDENTE,

chargée de la communication : Sophie Beaujard
communication@artdutimbregrave.com

SECRÉTAIRE : Joël Cavallé

secretariat@artdutimbregrave.com

TRÉSORIÈRE : Laurence Le Tiec

tresorerie@artdutimbregrave.com

RÉDACTRICE EN CHEF : Monika Nowacka

redaction@artdutimbregrave.com

Président d'honneur

Pierre Albuisson

Siège social de l'association Art du Timbre GravéMusée de La Poste,
34 Boulevard de Vaugirard 75731 Paris cedex 15**Site Internet**

www.artdutimbregrave.com



SOMMAIRE

| | |
|--|-----------|
| ÉDITORIAL | 3 |
| FLORENCE GENDRE EN AMAZONIE, SUR LES TRACES DE L'EXPLORATRICE ET ILLUSTRATRICE BOTANIQUE MARGARETH MEE | 4 |
| SARAH LAZAREVIC ÊTRE GRAVEUR | 7 |
| THIERRY MORDANT LA GRANDE CHEVAUCHÉE PHILATÉLIQUE ... | 10 |
| BRÈVES ET MANIFESTATIONS | 13 |
| LE MUSÉE DE LA POSTE FAIT PEAU NEUVE ! | 14 |



Sarah Lazarevic

Sarah Lazarevic est graveur, typographe et conceptrice graphique. Elle réalise des gravures en taille-douce sur cuivre et acier, et des gravures digitales pour l'impression fiduciaire.

Elle a collaboré pendant dix ans avec le photographe Max Yves Brandily. De 2003 à 2013 elle a enseigné le graphisme et la création de caractères typographiques à l'École professionnelle supérieure d'Arts graphiques et d'Architecture de la Ville de Paris.

Après plusieurs années de création à Paris, sa pratique de la gravure l'a amenée à vivre à Urbino, Rome et Lausanne. Elle a aujourd'hui installé son atelier à Millau.



Art du Timbre Gravé... 14 ans déjà, 15 ans bientôt !

En 2005, « La Marianne des Français » est le nouveau timbre d'usage courant. C'est une création de Thierry Lamouche suite à un concours national. Le graveur est Claude Jumelet. Le tarif de la lettre prioritaire est à 0,53 €. Seulement onze timbres du programme philatélique sont imprimés en taille-douce. L'imprimerie des timbres-poste réalise des essais confidentiels en utilisant la gravure électromécanique pour transférer le poinçon sur le cylindre d'impression. Pendant ce temps, le 2 février 2005, l'association Art du Timbre Gravé est créée pour défendre, maintenir et soutenir la gravure en taille-douce. Elle est animée par Pierre Albuissou. Cette même année, trois graveurs décèdent : Pierre Forget, Eugène Lacaque et Czeslaw Slania. Mais treize graveurs de timbres, dont trois femmes, poursuivent leur métier.

Aujourd'hui en 2019, le timbre d'usage courant est à l'effigie de « Marianne l'engagée » à 1,05 €, créée par la street-artiste Yseult YZ Digan et gravée par Elsa Catelin. L'imprimerie des timbres utilise un scanner 3D pour transférer le poinçon sur le cylindre d'impression. Parmi les « beaux timbres », vingt-quatre timbres et cinq blocs sont imprimés en taille-douce en 2017, mais seulement dix timbres et six blocs en 2018. Parmi les seize graveurs de timbres qui exercent, sept sont des femmes.

Et l'association Art du Timbre Gravé est toujours présente, forte de sept cents membres dont cinquante-deux artistes du timbre. Elle poursuit son rôle « d'aiguillon ».

En 2020, elle fêtera ses quinze ans d'existence. Le conseil d'administration souhaite lui donner un éclat particulier en programmant :

- Une assemblée générale le vendredi 12 juin 2020 au nouveau Musée de La Poste, à Paris, avec une visite guidée des collections ;
- La création d'une carte postale souvenir adressée aux adhérents ;
- L'organisation d'un voyage de groupe fin août à Saint-Pierre-et Miquelon pour découvrir la philatélie de ce territoire outre-mer et rencontrer des artistes locaux ;
- La participation en automne à une exposition temporaire sur la gravure « À la pointe de l'art » au Musée de La Poste ;
- La réalisation d'un produit artistique par la communauté des créateurs de timbres offert en novembre aux adhérents en substitut de la gravure annuelle (mais chut, c'est un secret...) ;
- Et de nouvelles créations originales par nos artistes pour la carte de membre et de vœux pour votre plus grand plaisir.

En attendant 2020, je vous souhaite un bel été, de bonnes vacances et n'oubliez pas d'envoyer des cartes postales.

*Pascal Rabier,
président.*



En Amazonie, sur les traces de l'exploratrice...

Il y a un an j'ai lu le récit de mon amie brésilienne, Ivone, partie en croisière sur le Rio Negro. Organisé par un biologiste, Gilberto Castro et une professeure de dessin botanique Dulce Nascimento, ce voyage m'est apparu comme le rêve absolu. Dessiner, voyager, observer

guide, Gilberto, a plus de quarante voyages en Amazonie, dont quatre avec Margareth Mee. Mais c'est Soldado, un Amérindien, qui coupe à la machette les plantes que nous souhaitons dessiner. D'une extrême agilité, il grimpe dans les branches pour chercher un nid, une fleur ou la graine d'une essence d'arbre extraordinaire.

La vie à bord est d'une douceur. L'après-midi, nous commençons les cours avec Dulce, professeure, qui a étudié au Kew Gardens, le jardin botanique de Londres. Ses peintures ont été présentées aux président du Brésil, à la reine d'Angleterre, aux rois d'Espagne et de Norvège. Nous fêtons à bord sa trentième expédition en Amazonie !

En premier, nous dessinons à la mine

de plomb la plante choisie sur un papier brouillon. Une des grandes difficultés réside dans la composition des éléments, la réussite d'un dessin en dépend. Lorsque l'esquisse est satisfaisante, nous la reproduisons sur le papier définitif. L'aquarelle botanique exige un grand sens de l'observation. La structure, la matière, l'accroche d'une feuille ou d'un pétale sont autant de petits détails qui vont nous guider pour exprimer la nature d'une plante. Chacun avec sa sensibilité et sa technique essaie de capter l'essence et le réalisme pour donner une émotion à travers son dessin.

Ma première peinture s'avère extrêmement difficile à réaliser. Le papier et l'aquarelle ne réagissent pas du tout comme d'habitude : l'hygrométrie avoisine les 80%, il me faudra trois jours pour m'adapter !



et découvrir la faune et la flore toutes mes passions réunies !

Après un long voyage en avion, avec une douzaine de dessinateurs pour dix jours à bord de l'Otter, un bateau entièrement en bois, typique de la région de Manaus au Brésil.

Nous allons naviguer sur les eaux noires du Rio Negro et entrer dans les igarapés, cette multitude de bras et méandres que forment ses affluents. Ce fleuve immense se jette ensuite dans l'Amazone.

Chaque jour, nous nous levons avec le soleil pour partir à la recherche de plantes sur une barque motorisée que remorque le bateau. Notre





... et illustratrice botanique Margareth Mee.

PAR FLORENCE GENDRE

Pendant que nous peignons, des paysages magnifiques défilent... La jungle à 360 degrés, d'où s'envolent des oiseaux de toutes les couleurs. Autour du bateau, des dauphins roses plongent et s'amuse. Nous sommes seuls au cœur d'une nature extraordinaire, lianes, troncs, broméliacées géantes se reflètent en miroir dans une eau noire d'encre. Quelques

maisons de bois sur pilotis jalonnent les rives, la région est très peu peuplée. Chaque soir, le coucher du soleil est un spectacle inoubliable, la lumière est incroyable, le ciel s'embrase, puis la lune, énorme, monte pour éclairer la forêt tropicale. Un matin nous partons en canoë pour réaliser un dessin dans la forêt. Il y a tellement longtemps que je n'ai pas fait de

croquis d'extérieur ! Expérience très intéressante et instructive, on ombre complètement l'arrière-plan, contrairement au dessin botanique où on estompe le fond. Mon dessin terminé, hop ! Une petite photo pour mon Instagram. Le bloc, en équilibre sur le bateau, tombe dans l'eau saumâtre et je vois ma jolie forêt tropicale s'enfoncer doucement dans le fleuve !





4

Jour après jour de nouvelles explorations ou visites. Le musée du caoutchouc, installé dans une superbe maison coloniale reconstruite pour les besoins d'un film, le marché de Manaus, une expédition dans la jungle avec déjeuner sur place... Sur les canaux, nous partons à la recherche de paresseux suspendus à l'envers dans les arbres. Notre présence ne les dérange nullement dans leur sieste. Les petits singes-écureuils, au contraire, se précipitent sur la barque pour attraper et décortiquer avec adresse les fruits que nous leur proposons.

Nous passerons deux jours amarrés devant l'émouvante maison de Gilberto où Margareth Mee est venue à plusieurs reprises pour explorer les environs. Entre 1960 et 1988, elle n'a eu cesse de chercher la très rare "fleur de lune" du *Selenicereus wittii*, un cactus qui pousse sur les arbres et qui ne fleurit qu'une fois par an, la nuit ! Nous n'en verrons que les feuilles et quelques boutons.

Pendant ce merveilleux voyage, j'ai réalisé deux planches botaniques, une branche de Bombax et une de Macacarecuia. Coupée du monde



5

moderne, dans cette nature sauvage et loin de la civilisation, cette expérience restera totalement unique et riche en rencontres humaines.

Note

Margareth Mee (1909-1988), botaniste et illustratrice anglaise qui a averti le monde de la nécessité de préserver l'environnement et la flore d'Amazonie. Cf. Margaret Ursula Brown, *Flowers of the Amazon Forests : The Botanical Art of Margareth Mee*, 2006.

www.florence-gendre-illustration.com

www.instagram.com/florencegendre_illustration

Légendes des images

1. *Bateau Otter en bois sur le Rio Negro*. Photo F. Gendre
2. Florence Gendre, *Branche de Bombax*, aquarelle, 2018 (© F. Gendre)
3. Florence Gendre, *Branche de Macacarecuia*, aquarelle, 2018 (© F. Gendre)
4. *Le Rio Negro*, rivière de 2250 km, affluent de l'Amazone. Détail, Photo F. Gendre
5. *Margareth Mee et la « fleur de lune »*. © South American Pictures. Tony Morrison.
6. *Maison sur pilotis*. Photo F. Gendre
7. *Village d'Acajatuba*, Brésil. Photo F. Gendre

6



7





Sarah Lazarevic, être graveur

La gravure est indissociable de mon parcours artistique. Cette aventure a commencé au sein de l'atelier Joël Roche à Paris où j'ai découvert la gravure au burin et à la manière noire dans une atmosphère joyeuse, au son des Beatles et entourée des nombreux chats de Joël. À cette époque, j'avais déjà dessiné plusieurs timbres pour La Poste, dont le Viaduc de Millau en 2005, Les Globes de Coronelli, 10 ans de Mécénat, etc. Je travaillais à Paris comme graphiste indépendante, dessinatrice de caractères typographiques et enseignante à l'EPSAA (voir p. 2).

met de comprendre le sujet dans son ensemble et dans ses trois dimensions. Les valeurs sont posées dans un deuxième temps.

Les questions liées à la courbe, à la tension de la ligne, au rapport noir/blanc, à la forme et à la contre-forme étaient l'objet principal de ma réflexion en tant que dessinatrice de caractères typographiques. En 2011, le dessin du caractère Rameau, édité chez Linotype, m'a donné l'occasion de m'intéresser de près à la forme qu'induit une lettre gravée par un burin dans le cuivre : ce caractère,

par la tension qu'elle induit dans l'utilisation de l'outil, crée le rythme et l'équilibre des lignes.

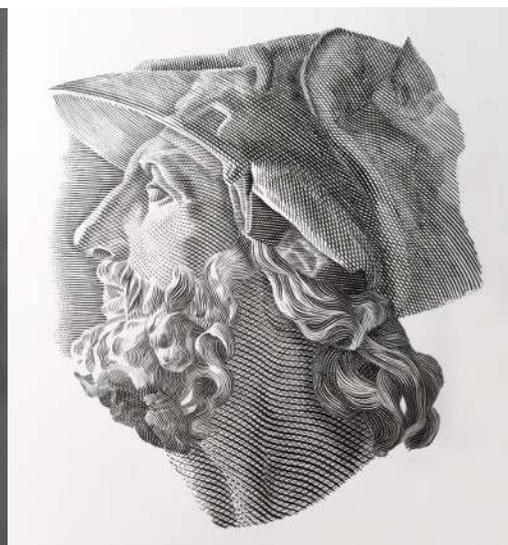
C'est dans ce contexte qu'en 2013, grâce à l'obtention d'une bourse d'étude, je quitte Paris pour Urbino en Italie, où je décide de suivre une formation de quatre années en gravure manuelle et en gravure digitale. Toute mon expérience précédente m'a énormément servie. Chaque compétence a trouvé sa place. Mon expérience du dessin m'a donné les clés pour la traduction des volumes du visage par la ligne, les traitillés et les points.



1



2



3

En parallèle j'avais entamé depuis plusieurs années un travail plastique à travers des dessins de grand format au fusain. Mon approche du dessin est celle qui m'a été enseignée aux Ateliers Beaux-Arts de Montparnasse par un de mes maîtres Jean Conté, héritier d'une longue lignée de peintres et dessinateurs parisiens. Elle consiste à dessiner en s'interrogeant sur les volumes qui composent le sujet, avec l'approche d'un sculpteur. Le dessin avance en définissant et en précisant les plans et les volumes. Cette démarche per-

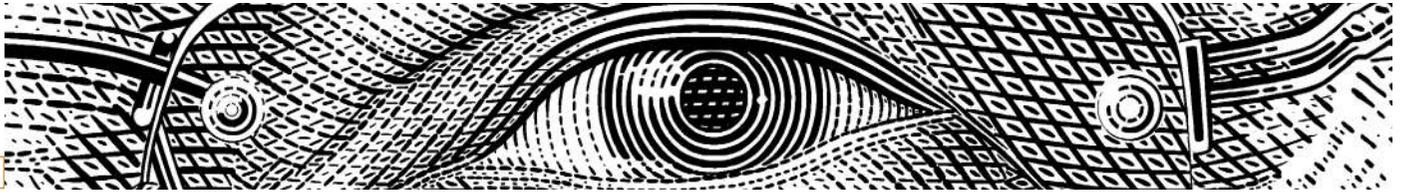
comportant trois graisses et des centaines de ligatures était en effet inspiré des écritures présentes sur la partition originale *Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour* de Rameau dont chaque page avait été gravée sur une plaque de cuivre avant d'être imprimée. Il y a une corrélation entre le burin et la plume à bout pointu que l'on utilise pour l'écriture anglaise. La pression exercée sur l'outil fait varier l'épaisseur de la ligne. On parle d'ailleurs en gravure de « ligne calligraphique ». La main du graveur ou du calligraphe,

J'aime cette phrase de Robert Nanteuil (1623-1678), qui me semble résumer admirablement l'art de la gravure : « Quoique le graveur paraisse ne faire qu'une profession, il faut cependant qu'il soit, au commencement de son travail, dessinateur [*sic*], au milieu, graveur et sculpteur, et à la fin, peintre. Dessinateur [*sic*], pour la situation et la forme des parties ; graveur et sculpteur, pour les hachures, les contours, les cavités, les convexités et tous les traitements du sujet, et peintre, enfin, pour l'union et la ten-



8

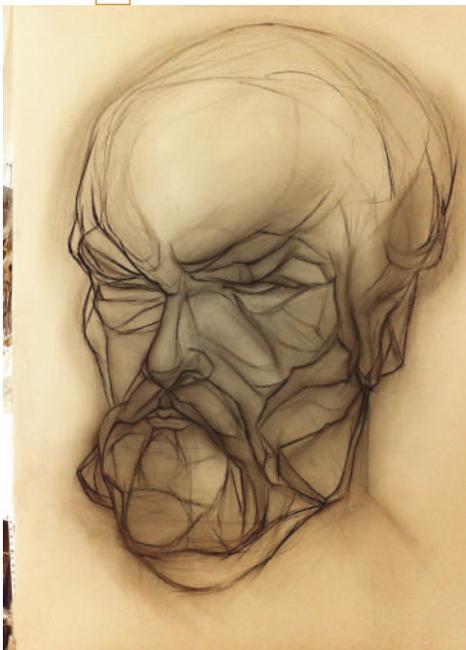
4



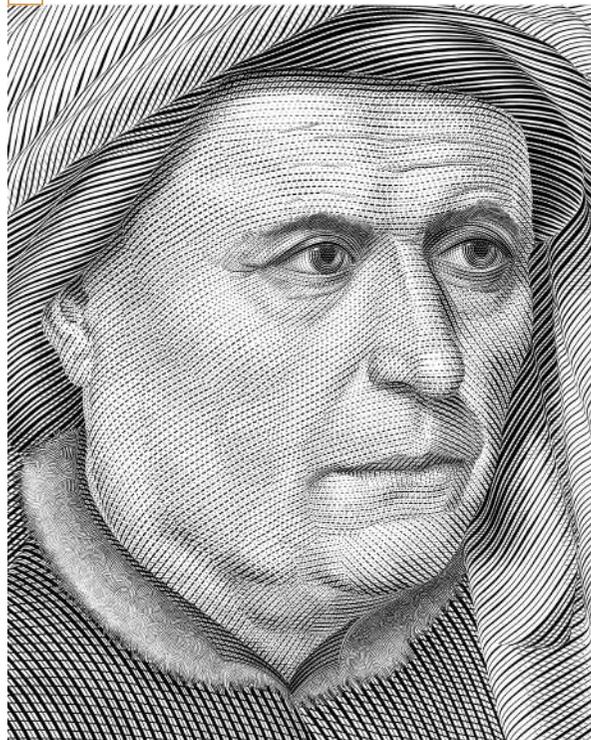
5



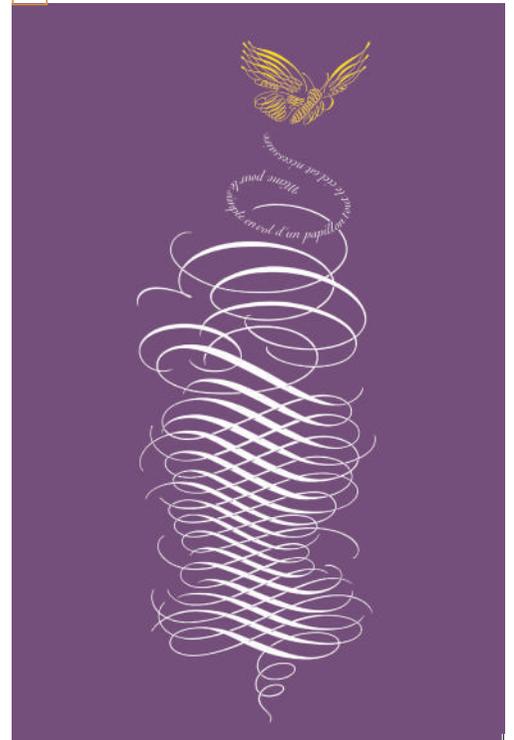
6



7



8





10

dresse des ouvrages ». Avant de commencer une gravure, on fait une étude de lignes sur calque : dessiner, comprendre comment placer les lignes, choisir la meilleure direction pour rendre les volumes, traduire les différentes couleurs et matières qui composent un sujet – les infinies subtilités de la peau, des cheveux, des tissus mais aussi les matières des bâtiments, les végétaux...

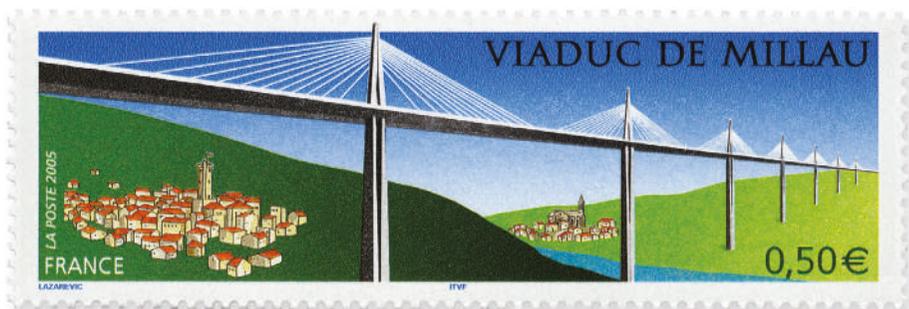
Je construis mes gravures dans une réflexion globale ininterrompue du début à la fin. J'aime ce travail qui demande une lente maturation, une extrême concentration dans le jeu des lignes croisées, des traitillés et toutes les subtilités qu'il implique...

Tout au long de ma formation, l'expérience humaine incomparable s'est enrichie par la rencontre et le travail avec des graveurs venus du monde entier (Chine, États-Unis, Suède, Mexique, etc.). Ces différentes approches, d'une richesse exceptionnelle, m'ont amenée à comprendre et à intégrer les particularités liées à la variété des sujets et à leur traitement, les styles propres à chaque « école » et à forger mon propre style en entrant dans l'essence de ce métier.

9



11



12

Il est incroyable de voir à quel point les personnes passionnées par la gravure sont vraiment reliées entre elles. Il y a une compréhension, une complicité, qui dépasse les différences de culture. Nous gardons d'ailleurs des liens très forts. Ce fut une magnifique aventure entre Urbino, Lausanne et Rome.

J'ai eu le privilège de vivre une expérience esthétique forte, qui m'a offert de côtoyer et de m'imprégner au quotidien de la beauté de la ville d'Urbino et de sa région – je vivais en face de la maison natale de Raphaël ! –, des palais et des fresques, de la richesse culturelle issue de la Renaissance.

Être graveur, c'est s'inscrire dans une tradition, s'imprégner d'un état d'esprit. Au-delà d'une formation, c'est la transmission d'une mémoire vivante qu'il importe de perpétuer et de tourner vers l'avenir.

Légendes des images

1.2.3. *Portrait de Menelas*, dessin au fusain sur papier et gravure sur cuivre

4. Détail, *Portrait de H. Bolza*, gravure digitale, 2017

5. *Les chapeaux*, bloc de timbres-poste créé par Sarah Lazarevic, imprimé en taille-douce-offset, émis 12 novembre 2018

6. *Verlaine*, dessin au fusain sur papier 2013

7. *Robert Campin*, gravure digitale 2014

8. *Tout le ciel est nécessaire*, dessin, 2013

9. Sarah gravant en taille-douce sur cuivre le *Mendiant à la mandoline*, 2016

10. Détail du bloc de timbres-poste *les Globes de Coronelli*

11. *Marianne l'engagée*, carnets de timbres-poste, création graphique de S. Lazarevic, 2018

12. Timbre-poste *Viaduc de Millau*, 2005



La grande chevauchée philatélique...

PAR THIERRY MORDANT

Lorsqu'en 1996 l'Office des émissions des timbres-poste de Monaco me proposait de réaliser un premier projet de timbre (dans le cadre des 700 ans de règne Grimaldi), je n'imaginai pas que cette expérience aurait un tel prolongement et m'amènerait à m'exprimer au fil du temps dans ce domaine particulier des « créations miniatures » qui voyagent à travers le monde...

par Bertrand Piccard...) en passant par les grands événements annuels (Festival du cirque de Monaco, Grand prix et Rallye de Monaco, Fête nationale, Printemps des arts...).

Et de proposer des projets aux techniques variées : aquarelle, acrylique, crayons de couleurs, encre de Chine ou crayon sans oublier les peintures par projection avec les brosses à dent

1



Vingt-deux années se sont écoulées dans ce domaine et m'ont permis de m'affranchir sur des sujets aussi improbables que variés comme les édifices monégasques, les portraits des membres de la famille princière, le premier goudronnage des routes, le monde du sport (jeux Olympiques, coupe du monde de football, Formule 1, Rallye, Tour du monde en ballon

qui ont contribué à bon nombre de maquettes... Parmi la soixantaine de timbres émis pour Monaco, ma plus belle histoire est sans aucun doute le portrait du Prince Albert II retenu pour les premières effigies émises en novembre 2005 lors de l'intronisation du Prince Albert II (timbre gravé par Martin Mörck).

3



Avec cette nouvelle émission philatélique à 100 F OPT, organisée par Thierry Mordant, l'OPT-NC poursuit sa mise à l'honneur des pôles de formation sportive de haut niveau, présentes en Nouvelle-Calédonie.

Cette année, l'OPT-NC vous propose une mise en lumière du « pôle France » d'athlétisme handisport de Nouvelle-Calédonie, qui précède la course en fauteuil roulant, le lancer de poids amputé, le lancer de javalot en fauteuil, la course pour non-voyant et la course pour personnes amputées.

Dans ses derniers championnats d'Europe d'athlétisme handisport, qui ont eu lieu à Berlin en août 2018, ces derniers ont remporté à eux seuls 16 médailles, dont 6 en or, soit le meilleur des récompenses en or gagnées par l'équipe de France. Ils ont la fierté de la Nouvelle-Calédonie, les championnats ont eu lieu à la même occasion un bel exemple d'espérance et de détermination à tous les jeunes athlètes handisport du pays.

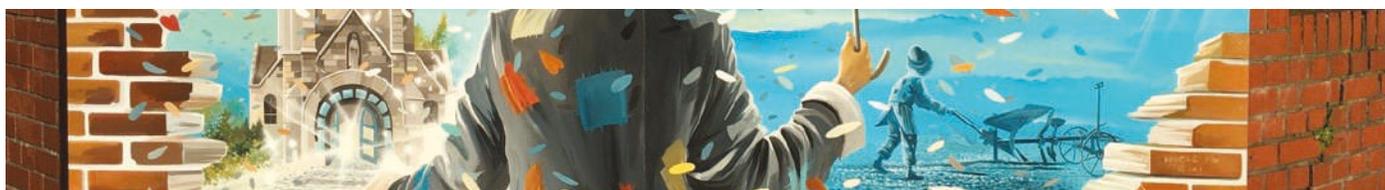
Le pôle, qui vise à préparer les Jeux du Pacifique de juillet 2019, les championnats du monde de novembre 2019 et les Jeux paralympiques de Tokyo de 2020 vient tout juste d'ouvrir la structure nationale « Grand Insep » qui permettra à nos athlètes d'avoir accès au Centre International Sport, et Expertise de Tokyo ainsi qu'à l'Institut National du Sport, de l'Expertise et de la Performance de Paris. De quoi pouvoir s'entraîner dans les meilleures conditions possibles !



2

Cette belle aventure philatélique a pris une nouvelle dimension en 2002 lorsque La Poste française m'a permis de réaliser un premier projet de timbre pour commémorer le centenaire de la course cycliste Paris-Roubaix (sujet hautement symbolique pour le Ch'ti que je suis !) et de poursuivre l'aventure avec d'autres projets mettant en





5



valeur des régions et des événements (Sables d'Olonne, Arcachon, Villefranche-sur-Mer, jeux Olympiques de Pékin, Championnats du monde d'haltérophilie...).

L'année 2008 m'a ouvert les portes sur une nouvelle destination, pour une première collaboration avec BPOST (Belgique), en réalisant le bloc *Astro-*

nomie. Suivront d'autres thématiques comme le centenaire du Canal de Panama ou la série des 11 portraits de prix Nobel belges – (émission en 2016).

Dans ce monde miniature ou le cahier des charges est concret, j'apprécie d'autant plus de m'aventurer sur des projets libres « grand format » et sans

réelle contrainte : de la peinture sur toile aux fresques murales en passant par les décors et la personnalisation sur semi-remorque ou mobilier, tout y passe !

Avec l'envie profonde de laisser une trace positive, loin des ondes négatives qu'on essaie de nous vendre dans les quotidiens et mauvais médias, l'ART



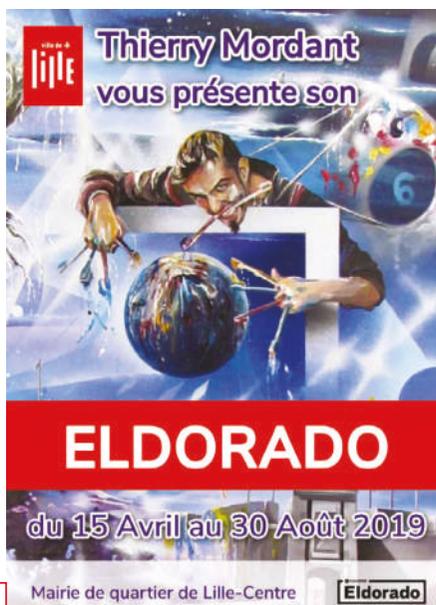
6



7

est là pour nous permettre de voir différemment, de RÊVER... Je suis heureux de grandir dans un MONDE MAGIQUE au travers de ces petites images qui reflètent notre histoire !

Prochaine exposition, dans le cadre de Lille 3000 visible du 15 avril au 30 août 2019. Mairie de Lille Centre.



8 Mairie de quartier de Lille-Centre Eldorado

Légendes des images

- 1. Thierry Mordant devant la fresque murale réalisée pour la Ville de Wattrelos
- 2. Portrait approuvé pour les effigies du Prince Albert II de Monaco en 2005
- 3.4. Pôle France athlétisme handisport Nouvelle-Calédonie, timbre-poste émis le 7 juin 2019
- 5. Détail de la fresque murale réalisée pour la Ville de Wattrelos
- 6. Décor de scène – Festival du cirque de Vaudreuil-Dorion / Canada
- 7. détail, Personnalisation du camion de tournée - semi-remorque du magicien Dani Lary
- 8. Affiche Eldorado 2019, création de Thierry Mordant
- 9.10. Nouvel UNIVERS 2019 avec POMMES & POIRES personnalisées

9



"BIG APPLE BREXIT"

© Thierry Mordant



Mordant la pomme

10



La Bonne poire

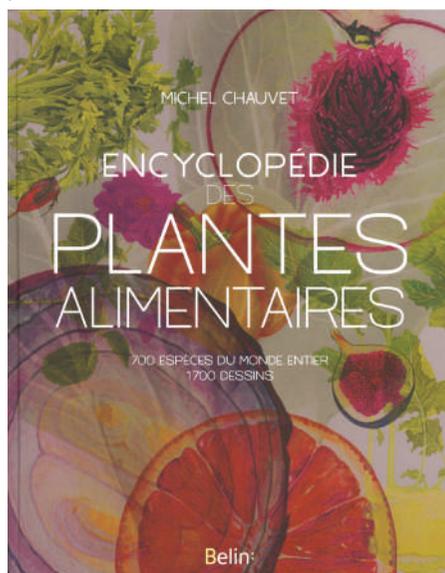


"PO ART"
23x40cm H © Thierry Mordant

Brèves & Manifestations

OUVRAGE ILLUSTRÉ PAR NADIA CHARLES

Seule illustratrice de l'Île de La Réunion, Nadia Charles, spécialiste de dessins à caractère scientifique a participé avec d'autres illustrateurs à réaliser des dessins pour l'encyclopédie des plantes alimentaires (700 espèces décrites du monde entier). Ce travail collectif réunissant 1700 dessins a demandé plus de 2 ans et demi de travail.



Michel Chauvet, *Encyclopédie des plantes alimentaires*, éditions Belin, 2018. Page de couverture. © Éd. Belin

JEAN-PAUL VÉRET-LEMARINIER À L'HONNEUR DANS LE CATALOGUE « LE PETIT YVERT » 2019



Illustration de Jean-Paul Véret-Lemarinier pour le bloc du catalogue Yvert et Tellier, « le petit Yvert », 2019 © Yvert/J.P. Véret-Lemarinier

Jean-Paul Véret-Lemarinier a illustré le bloc cadeau inséré dans le catalogue Yvert et Tellier, « Le petit Yvert » 2019. Tous les timbres de France depuis 1849. Édition 2019.»

L'artiste a joué sur les mots Yvert et Tellier ; c'est-à-dire Hiver (cristaux de neige) et Été (rayons de soleil). Cela donne « une couverture pour le petit hiver ». Il a interprété la maison centenaire Yvert et Tellier « Hiver été liés ».

THIERRY MORDANT EXPOSE SES ŒUVRES À LILLE 3000

Dans le cadre « d'Eldorado », la 5^e édition thématique de Lille 3000, avec pour invité d'honneur le Mexique, le peintre Thierry Mordant expose son « Eldorado 2019 », ses peintures de grands formats, ses dessins, à la mairie de quartier du centre de Lille. Six thèmes « Eldorado » sont abordés : graphique, en volume, artistique et féérique, for Africa, Circassien et marin. L'exposition se déroule du 15 avril au 30 août 2019.

www.eldorado-lille3000.com

L'APOCALYPSE DE DÜRER, 1498

L'*Apocalypse* d'Albrecht Dürer (1471-1528) est considérée comme étant le premier livre conçu et réalisé par un artiste. Il a été édité en 1498 et a nécessité deux ans de travail. Cette première édition en allemand est composée de 15 xylographies. Ce livre a été vendu 346 000 € le 20 février 2019 chez Christie's Paris (ancienne bibliothèque de Marc Litzler).



Albrecht Dürer, *L'Apocalypse*, planche 9 : les Quatre Anges vengeurs, 1498. Le monogramme « AD » est en bas au centre. (Ph. Christies)

STABILITÉ DE LA COTISATION ATG

En raison de l'augmentation importante des coûts d'affranchissements et du poids de la revue *Del. & Sculp.* de 16 pages, le conseil d'administration de l'ATG réuni le 15 mars 2019 a décidé :

- d'utiliser le service du routage de la revue *Del. & Sculp.* deux fois par an par l'imprimeur Compo Photo Havre. Cela permettra de réduire à la fois le coût de l'affranchissement et le service logistique d'expédition de la revue assumé seul par le secrétaire ;

- de continuer d'affranchir philatéliquement les autres envois (convocation à l'assemblée générale, envoi de la carte d'adhérent, de la gravure, relances, divers) ;
- de maintenir la cotisation annuelle ATG à 20 €.

VOYAGE PHILATÉLIQUE ET CULTUREL À SAINT-PIERRE-ET-MIQUELON ATG 2020

L'association organise un voyage culturel de 9 jours à Saint-Pierre-et-Miquelon fin août 2020 dans le cadre des 15 ans d'ATG. Le groupe limité à 20 adhérents découvrira le patrimoine culturel, naturel et philatélique de cet archipel en Amérique du Nord. « La philatélie de l'archipel de Saint-Pierre-et-Miquelon se dégage par sa qualité, son attachement à la taille-douce et son accessibilité à tous. » (Joëlle Olaisola). Inscriptions selon l'ordre d'arrivée des réservations. Date limite 31 juillet 2019. Pour tout renseignement, contacter le président.

president@artdutimbregrave.com



Le banc bleu œuvre reproduite sur un timbre-poste de Saint-Pierre-et-Miquelon, Raphaëlle Goineau, 2009

VISITE ATG D'UN ATELIER D'ARTISTE

À l'occasion de Phila-France à Montpellier en juin, un groupe de 12 personnes a visité l'atelier de l'artiste peintre graveur Ève Luquet dans le Gard. Le matin, elle a présenté l'atelier et a expliqué les différentes techniques de gravures, les supports (zinc, cuivre, acier) et les différents papiers. L'après-midi, Ève Luquet a fait une démonstration et des tirages sur une presse taille-douce. Puis, les visiteurs ont admiré de plus près le travail de gravure sur acier avec la loupe binoculaire et compris les différentes facettes de la création d'un timbre-poste.

RENOUVELLEMENT ANNUEL DE COTISATION

Pour faciliter le travail de trésorerie de l'association, vous pouvez renouveler votre cotisation annuelle de 20 € par virement bancaire.

Indiquez votre numéro d'adhérent ATG.

IBAN n° : FR76 1820 6000 8260 3132 3871 058

BIC : AGRIFRPP882

EXPOSITION DES AQUARELLES DE JOËL LEMAINÉ AU CHÂTEAU D'OLÉRON

La salle d'exposition de la citadelle du Château d'Oléron, Charente-Maritime, accueille les aquarelles, maquettes et œuvres philatéliques du peintre Joël Lemainé, du 23 septembre au 6 octobre 2019.

LES TROPHÉES DU TIMBRE 2018

Plus de 27 000 internautes collectionneurs ou du grand public de 88 pays ont voté sur le site Internet de La Poste pour l'élection des plus beaux timbres de l'année 2018. 53 % sont des non-collectionneurs et 53 % sont des femmes. Quatre trophées « Cérès de la philatélie » ont été remis le 26 juin 2019 au Siège du groupe La Poste à des artistes adhérents :

- À Line Filhon, graveure du timbre *Métiers d'art. Céramiste*, et Florence Gendre, illustratrice du timbre, imprimé en taille-douce (Prix spécial taille-douce, catégorie timbre) ;



Métiers d'art. Céramiste, 2018 (création de Florence Gendre, gravure de Line Filhon, impression taille-douce) (©La Poste/F.Gendre/L.Filhon)

- À Sylvie Patte et Tanguy Besset, concepteurs du bloc doré *Paris Philex 2018* composé de quatre anciens timbres gravés, imprimé en offset/taille-douce (Prix spécial taille-douce, catégorie bloc) ;



Bloc doré Paris Philex 2018 (conception Patte et Besset, impression offset/taille-douce) (©La Poste/Patte et Besset)

- À Broll & Prascida (Anne-Charlotte Laurans), illustratrice du timbre *La mésange bleue* (impression héliogravure) (Prix du plus beau timbre de l'année 2018) ;



La mésange bleue, 2018 (création de Broll et Prascida, impression héliogravure) (©La Poste/Broll & Prascida)

- À Broll et Prascida (Anne-Charlotte Laurans), créatrice de l'oblitération premier jour *Les oiseaux de nos jardins* (Prix de l'oblitération) ;



Oblitération premier jour du timbre *Oiseaux de nos jardins*, 2018 (création de Broll & Prascida) (©La Poste/Broll & Prascida)

- Un trophée d'honneur a été remis à Yseult « YZ » Digan, créatrice, et Elsa Catelin, graveure, pour le timbre *Marianne l'engagée* (impression taille-douce) (Prix spécial 2018).



LE

MUSÉE DE LA POSTE

TRANSFORMÉ OUVRE SES PORTES LE 9 NOVEMBRE 2019

Initialement fondé sur la mise en accessibilité aux personnes en situation de handicap ou à mobilité réduite (PMR) de tous les établissements recevant du public (ERP), le projet porte aussi sur la réaffirmation d'une ambition culturelle et patrimoniale dans le paysage muséal français. Le bâtiment rénové s'appuie sur un nouveau concept muséographique et architectural.

Le musée de demain propose une scénographie totalement repensée et une nouvelle distribution de ses espaces : un hall d'accueil et son « totem » traversant les 3 plateaux d'exposition permanente, des espaces dédiés aux ateliers pédagogiques, une galerie d'exposition temporaire, une boutique, un auditorium et des espaces privatisables.

Hall d'accueil avec escalier qui mène à la boutique en mezzanine © Jung Architectures
© photo Thierry Debomnaire - Musée de La Poste



L'Art du Timbre Gravé

Rejoindre l'association

ADHÉREZ, FAITES ADHÉRER VOS AMIS À L'ART DU TIMBRE GRAVÉ

L'Art du Timbre Gravé est une association régie par la loi du 1^{er} juillet 1901. Elle est née de la rencontre entre professionnels de l'art de la gravure, dessinateurs, journalistes spécialisés, philatélistes et amateurs d'art. Son but est de promouvoir, par tous les moyens, l'art de la gravure en général et, en particulier, le timbre en taille-douce, ainsi que tous documents philatéliques le mettant en valeur tant en France et en Europe qu'à l'étranger.

(Association loi 1901, n° W713002789)

Cotisation : 20 € par an

AVANTAGES ADHÉRENTS

- Revue *Del. & Sculp.* semestrielle
- Gravure originale en taille-douce créée par un ou deux artistes du timbre
- Rencontres avec des artistes dans les salons/expositions
- Assemblée générale dans une ville de France lors des championnats de France de philatélie (Phila-France)
- Gratuité au musée de La Poste de Paris (réouverture en 2019) et les musées régionaux (musée des Télécommunications en Flandre, musée postal des anciens ambulants de Toulouse)
- Site Internet www.artdutimbregrave.com
- Visite d'ateliers d'artistes
- Visites conférences
- Voyages d'études
- Carte d'adhérent annuelle illustrée par un artiste du timbre.

GRAVURES VENDUES PAR L'ART DU TIMBRE GRAVÉ

Soutenez l'association l'Art du Timbre Gravé par l'achat de gravures. Une gravure réalisée par les artistes du timbre est offerte annuellement à chaque adhérent. Elle est diffusée à la fin de l'année. Offrez à vos amis des gravures ATG des années précédentes. Commandez-les auprès du secrétaire Joël Cavaillé. Le prix préférentiel est de 10 € pour les adhérents.

Pour la gravure ATG - 2018

*« Bienvenue dans l'atelier de gravure de la rue Oberkampf.
En entrant, on entend rugir le lion.
Peut-être celui du cirque d'hiver voisin...
Posté en son centre et entouré de figures héraldiques,
le visiteur découvre un espace composé d'outils,
chargé d'ombre et de lumière.
Est-ce bien ici que naissent les gravures ?
Alors il n'y a pas de lieu plus magique.
Mais, le temps d'inspirer, les lignes du sol s'échappent :
ici ce n'est encore que le seuil de l'imagination. »*

Sarah Bougault, août 2018

UN NOUVEAU SUPPORT DE COMMUNICATION POUR L'ATG

Un dépliant en trois volets imprimé recto-verso conçu par le Bureau de l'association et mis en page par Sophie Beaujard a été distribué lors du salon philatélique d'automne 2016. Cet outil de communication a pour but de présenter l'association, la création artistique et le timbre gravé. Il a pour but de recruter des adhérents.

Pour obtenir des dépliants, adressez-vous au secrétaire :

Joël Cavaillé, Art du Timbre Gravé,
21 rue de la Sente du Couvent,
78660 Boynville le Gaillard

secretariat@artdutimbregrave.com



ATG 2018

SARAH BOUGAULT

Thierry Mordint, Abbatiale Saint-Philbert-de-Grand-Lieu, maquette du timbre-poste émis le 17 juin 2019.

