



## **Association ART DU TIMBRE GRAVE**

Siège social : Musée de la Poste,  
34 boulevard de Vaugirard, 75015 Paris  
(RNA W713002789, SIRET 91540040200011)  
[communication@artdutimbregrave.com](mailto:communication@artdutimbregrave.com)

**30 octobre 2023**

## **DOSSIER DE PRESSE**



### **« L'ART DU TIMBRE-POSTE GRAVÉ EN TAILLE-DOUCE » INCLUS DANS L'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN FRANCE**

Définition du patrimoine culturel immatériel (UNESCO, art.2) :

*« On entend par patrimoine culturel immatériel les pratiques, représentations, expressions, connaissances et savoir-faire - ainsi que les instruments, objets, artefacts et espaces culturels qui leur sont associés - que les communautés, les groupes et, le cas échéant, les individus reconnaissent comme faisant partie de leur patrimoine culturel. »*

<sup>1</sup> Métiers d'art : Graveur sur métal, 2020 (création Pierre Bara, gravure Elsa Catelin, impression taille-douce, Philaposte (© La Poste/P. Bara/E. Catelin)

*Ce patrimoine culturel immatériel, transmis de génération en génération, est recréé en permanence par les communautés et groupes en fonction de leur milieu, de leur interaction avec la nature et de leur histoire, et leur procure un sentiment d'identité et de continuité, contribuant ainsi à promouvoir le respect de la diversité culturelle et la créativité humaine. » (Art 2 – Convention de l'UNESCO de novembre 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel)*

En 2006, la France a ratifié la convention de l'Unesco de 2003 sur la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. Ce patrimoine regroupe les pratiques, les représentations, les expressions, les connaissances et les savoir-faire (loi n° 2006-791 du 5 juillet 2006).

Après identification et mandat en 2019 par le conseil d'administration de *l'association Art du Timbre Gravé*, un comité de pilotage a été institué en 2020 sous l'égide du président de l'association. (Pascal Rabier, président ATG ; Alice Bigot, enseignante-chercheuse ; Florence Fraboulet, directrice de l'Adphile ; Claude Desarmenien, puis Philippe Lesage, président de la Fédération des Associations Philatéliques Françaises ; François Farcigny, président de la Chambre syndicale des Négociants et Experts en Philatélie, et trois graveurs, Marie-Noëlle Goffin, Elsa Catelin et Pierre Albuissou).

Après trois ans de recherches et d'enquêtes de terrain, la pratique culturelle a été décrite avec l'implication directe et active de toutes les communautés concernées.

L'association *Art du Timbre Gravé* a donc présenté en 2023 au ministère de la Culture le dossier de recherches « **L'art du timbre-poste gravé en taille-douce** » candidat pour intégrer l'inventaire national du Patrimoine culturel immatériel (catégorie savoir-faire).

Ce dossier était soutenu par :

Le Groupe La Poste

L'Association pour le Développement de la Philatélie (Adphile)

Le Musée de La Poste, Paris

L'Office des Timbres-poste de Monaco

La Chambre syndicale Française des Négociants et Experts en Philatélie (CNEP)

La Fédération Française des Associations Philatéliques (FFAP)

Le Cercle de la Presse Philatélique (CPP)

Le dossier a été examiné selon neuf critères en 2023 par le comité ethnologique et du patrimoine immatériel du ministère de la Culture. Le dossier fut jugé recevable le 24 octobre 2023 et l'élément est ainsi inclus à **l'inventaire national du patrimoine culturel immatériel**.

Ce dossier figure sur le site du ministère de la Culture dans la liste des inventaires (Fiche Inventaire en pdf : 2023\_67717\_INV\_PCI\_FRANCE\_00531).

**Site du ministère de la Culture avec le dossier « L'art du timbre-poste gravé en taille-douce » en ligne :** <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Patrimoine-culturel-immateriel/Le-Patrimoine-culturel-immateriel/L-inventaire-national-du-Patrimoine-culturel-immateriel>

Conséquences :

Il s'agit maintenant de **sauvegarder** l'élément du patrimoine culturel immatériel, c'est-à-dire « **L'art du timbre-poste gravé en taille-douce** », conformément à la convention de l'UNESCO.

**« C'est-à-dire de prendre l'ensemble des mesures visant à assurer la viabilité du patrimoine culturel immatériel. Cela englobe la préservation, la protection, la promotion, la mise en valeur, la transmission, essentiellement par l'éducation formelle ou informelle, ainsi que la revitalisation des différents aspects de ce patrimoine. »**

Une réflexion ultérieure devra s'engager afin de réaliser un second dossier transnational (avec des pays étrangers réalisant des timbres en taille-douce) afin de demander à l'UNESCO l'inscription sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

**Créateurs de timbres-poste (ATG) : cf. <https://www.artdutimbregrave.com/artiste/>**

**Graveurs de timbres-poste (ATG) : 17 (dont 7 femmes)**

Pierre Albuissou, Pierre Bara, Yves Beaujard, Sophie Beaujard, Sarah Bougault, Louis Boursier, Elsa Catelin, Line Filhon, Louis Genty, Marie-Noëlle Goffin, Claude Jumelet, Christophe Laborde-Balen, André Lavergne, Sarah Lazarevic, Eve Luquet, Martin Mörck, Guy Vigoureux.

## Présentation de l'association : **ART DU TIMBRE GRAVÉ**

*Art du Timbre Gravé* est une association à but non lucratif fondée en 2005 par des graveurs, et aussi des dessinateurs, des collectionneurs, des journalistes de la presse philatélique et des amateurs d'art et de gravure<sup>2</sup>. Pierre Albuissou l'a animée jusqu'en 2016, et depuis par Pascal Rabier. Son but est de promouvoir la gravure, et notamment l'art du dessin et de la gravure, en creux, pour l'impression des timbres-poste en taille-douce. (Logotype de l'association créé en 2005 par Pierre Albuissou).

En effet, en France, le timbre gravé est une œuvre d'art depuis 1928 qui se collectionne pour sa beauté et son relief. C'est la plus petite et la plus économique des estampes.

Aimer les timbres, c'est aimer ceux qui les créent : les artistes du timbre. Ils utilisent une technique difficile et exigeante qui nécessite des années d'apprentissage. L'amateur de beaux timbres ou le collectionneur a-t-il conscience quand il colle son timbre sur une enveloppe qu'il expédie un petit chef-d'œuvre reproduit selon des techniques originales ?

Cette transmission du savoir, l'art de la gravure, continue dans les écoles Estienne, Boulle, Ferdinand-Filliod, etc. Aujourd'hui, de jeunes artistes graveur(e)s perpétuent la tradition du timbre gravé. Malgré le développement du numérique, les techniques d'impression en

---

<sup>2</sup> Pierre Albuissou, Yves Beaujard, Claude Jumelet, Jacky Larrivière, Eve Luquet, André Lavergne, Annette Apaire, Jean-François Decaux, Gérard Guyart, Gauthier Toulemonde.

héliogravure ou en offset, La Poste française continue cet art noble pour les valeurs fiduciaires : la taille-douce qui est du domaine de l'estampe.

*Art du Timbre Gravé* réunit 680 membres : créateurs de timbres (61), collectionneurs, négociants, postiers, associations philatéliques, offices postaux, le Musée de La Poste. L'association édite une revue *Del. & Sculp* deux fois par an, adresse une gravure originale en taille-douce à chaque adhérent, une carte de membre illustrée annuellement par un artiste et organise des rencontres entre les artistes et les collectionneurs, notamment des séances de dédicaces. Elle développe des visites-conférences d'ateliers d'artistes et des visites à l'imprimerie des timbres pour ses adhérents.

En 2020, l'association a fêté ses 15 ans d'existence en deux temps :

- Elle a édité un « Imagier ATG 2020 », œuvre collective composée par 61 artistes créateurs de timbres (peintres, dessinateurs, sculpteurs, illustrateurs, graphistes et graveurs). Coordonné par les graveurs Elsa Catelin et Sophie Beaujard, celui-ci a été réalisé graphiquement par le studio Sylvie Patte et Tanguy Besset.
- Elle a organisé en août 2022 un voyage philatélique et culturel à Saint-Pierre-et-Miquelon avec 26 adhérents provenant d'une douzaine de départements métropolitains et même de Nouvelle-Calédonie qui ont découvert l'archipel (voyage prévu en 2020 et reporté à cause du Covid). L'artiste local Jean-Jacques Oliviéro, auteur du timbre « SPM Iles d'exception », et André Lavergne, graveur du timbre ont fait découvrir l'art du timbre au public du Musée de l'Arche à Saint-Pierre.

Pendant les salons philatéliques, l'association gère un stand d'informations, organise les dédicaces des créateurs de timbres qui rencontrent leur public et quelques fois anime par des démonstrations de gravure avec la loupe binoculaire de l'association.

<https://www.artdutimbregrave.com>

[twitter @ArtTimbreGravé](https://twitter.com/ArtTimbreGravé)

## **Editions ATG :**



*Revue Del. & Sculp. Gravure ATG 2023 (L. Filhon) Carte adhérent (M. Détrée) Carte de vœux (I. Molinard)*

### **Pour en savoir plus :**

- Rapport du Sénat, Catherine Dumas et Marie-Pierre Monier, sénatrices, rapport d'information sur *le Patrimoine culturel immatériel : un patrimoine vivant au service de la diversité culturelle, de la cohésion sociale et de la paix*, mai 2021, 63 p.

<https://www.senat.fr/rap/r20-601/r20-6011.pdf>

- Commission des affaires culturelles de l'Assemblée nationale, table ronde sur la préservation du patrimoine immatériel, 25 janvier 2023

[https://videos.assemblee-nationale.fr/video.12782201\\_63d0e5bbde406.commission-des-affaires-culturelles-table-ronde-sur-la-preservation-du-patrimoine-immateriel--25-janvier-2023](https://videos.assemblee-nationale.fr/video.12782201_63d0e5bbde406.commission-des-affaires-culturelles-table-ronde-sur-la-preservation-du-patrimoine-immateriel--25-janvier-2023)

- Conférence de Monika Nowacka, Musée de La Poste : *A la pointe de l'art*
- <https://www.museedelaposte.fr/fr/la-pointe-de-lart-conference-inaugurale>
- Conférence d'Alice Bigot : *Le timbre gravé en taille-douce, candidat au Patrimoine culturel immatériel*
- <https://www.museedelaposte.fr/fr/le-timbre-grave-en-taille-douce-candidat-au-patrimoine-culturel-immateriel>

- Conférence de Pierre Albuisson : *Un timbre, un artiste*
- <https://www.museedelaposte.fr/fr/conference-un-timbre-un-artiste-pierre-albuisson>

- Conférence d'Elsa Catelin : *Les coulisses de la création*
- <https://www.museedelaposte.fr/fr/conference-les-coulisses-de-la-creation-philatelique>

- Conférence de Sébastien Richez : *L'imprimerie des timbres-poste de Boulazac – Une spécificité française*
- <https://www.museedelaposte.fr/fr/limprimerie-des-timbres-poste-de-boulazac-une-specificite-française>

### **Bibliographie :**

- Revue *Del. & Sculp.*, n°9–2016 ; n° 17-2020, n° 18-2020 ; n° 19-2021 ; n° 24-2023
- Monika Nowacka, catalogue de l'exposition, Musée de la Poste, Paris, *A la pointe de l'art. Le timbre, un geste d'artiste*, éditions Snoeck, 2021, 183 p.
- Estampe et correspondance, *Gravure de timbres et mail art*, Nouvelles de l'Estampe, Revue du comité national de la gravure française, n° 239, été 2012, 120 p.
- Michel Marmin, *Chronique du timbre-poste français*, éditions Chronique-Dargaud, Trelissac, 2005, 240 p.
- Le timbre-poste français, *Impressions/Expressions*, éditions SNTP, livre timbré, La Poste, 2003

### **Contacts ATG :**

- Pascal Rabier, président : [president@artdutimbregreve.com](mailto:president@artdutimbregreve.com)
- Christophe Laborde-Balen, graveur, porte-parole de l'ATG :  
[communication@artdutimbregreve.com](mailto:communication@artdutimbregreve.com)
- Alice Bigot, enseignante-chercheure PCI : [recherchepci@artdutimbregreve.com](mailto:recherchepci@artdutimbregreve.com)
- Elsa Catelin, graveure, vice-presidente : [relationsartistes@artdutimbregreve.com](mailto:relationsartistes@artdutimbregreve.com)
- Sarah Lazarevic, graveure, vice-presidente :  
[vicepresidente@artdutimbregreve.com](mailto:vicepresidente@artdutimbregreve.com)
- Louis Genty, graveur, chargé des relations internationales ATG :  
[internationalrelations@artdutimbregreve.com](mailto:internationalrelations@artdutimbregreve.com)