

Création musicale et jardins #3

Des fabriques historiques aux installations ou objets contemporains sonores et paysagers

Coordination Sophie Barbaux

Fabrique de jardin : Petite construction de jardin comportant un espace intérieur, servant de ponctuation à la promenade en ménageant des vues et en offrant au promeneur un lieu de repos à l'abri des intempéries. Édifiées dans des matériaux les plus divers et faisant parfois appel au végétal ou aux matériaux synthétiques, les fabriques empruntent leur décor à l'architecture de différentes époques ou parties du monde, ou illustrent des thèmes philosophiques, littéraires ou religieux.

« Jardin, vocabulaire typologique et technique »
Marie-Hélène Bénétière. éditions du patrimoine/Monum



THE MARVEL OF RETHEL.
This tower, which is more than a century old, has been turned into a kind of temple of two stories, each of its compartments being formed by eight windows, and capable of containing several persons with ease. The frame is constructed of highly dried, immortelle bark, which has been... The walls are formed of thick boards, in which...

Dès l'Antiquité, les jardins sont ponctués de petites constructions, lieux de repos ou de plaisir, comme celui d'écouter une composition musicale. Au fil de l'histoire, on retrouve ces petites architectures dans l'espace paysager et leur apothéose comme éléments constitutifs aura lieu au XXVII^e et au XIX^e siècles en Europe, dans les jardins dits à l'anglaise, puis dans ceux qualifiés d'anglo-chinois. Des formes populaires sont également présentes dans l'espace urbain, sous des formes particulières, comme les Tilleuls à danser ou les kiosques à musique, lieux de rencontre, de musique, de danse...

Aujourd'hui, des compositeurs, plasticiens sonores, architectes... renouent avec cette tradition en créant des espaces spécifiques, construits ou non, pour accueillir des créations sonores. Autant d'installations ou d'objets contemporains dévolus à l'écoute musicale, sous toutes ses formes.

Samedi 10 décembre 2011 | Parc de Bercy
Pavillon du Lac

9h30 Accueil par Laure Marcel-Berlioz et
Sophie Barbaux

Historique... De l'antiquité au XVIII^e siècle...

9 h 45 Jardins antiques, premières formes
Bruno Marmiroli & Alain Renouf, auteurs de
Jardins et paysages de l'Antiquité, Grèce-Rome.

10h30 Parcs à fabriques ou jardins anglo-
chinois de la fin du XVIII^e siècle
Dominique Cesari, auteur de *Les jardins des
Lumières en Ile-de-France: Parcs à fabriques,
Jardins anglo-chinois, Folies.*

Formes plus populaires

11h15 Les Kiosques à musique
Marie-Claire Mussat, professeur à l'Université
de Rennes 2 et auteur de *La Belle Epoque des
Kiosques à Musique.*

11h45 Les « Tilleuls à danser »
Pierre Albuissou, artiste.

12h15 Musique et jardins: tradition ou
révolution ?
Sylvie Depondt, sous-directrice chargée de
l'animation et de la communication à la direction
des Espaces verts de la Ville de Paris.

12h45 Synthèse de la matinée
Jean-Luc Wisler, chargé de l'événementiel
dans les espaces verts de la ville de Nantes et
journaliste à France Bleue Loire-Océan.

Projets contemporains

14h30 Panorama de l'évolution de la notion
de fabrique au XX^e siècle
Sophie Barbaux, paysagiste.

14h45 Backtothetrees: nuit dans la forêt
Lionel Viard, responsable de la programmation
culturelle de la Saline royale d'Arc et Senans.

15h15 Jardins cosmiques
Regards croisés des concepteurs, Gorka Alda,
compositeur, Charles Poisay, plasticien et
Pierre Binétruy, astrophysicien.

15h45 Bouts de bois
Will Menter, musicien et sculpteur sonore.

16h15 La vision d'un programmeur et
compositeur
Christian Sébille, directeur du Gmem, ancien
directeur de Césaré.

16h45 Entre Cour et jardins
Regards croisés du programmeur et des
propriétaires d'un des jardins du festival,
Frédéric Bonnemaïson, directeur du festival,
Jean-Bernard et Véronique Guyonnaud,
propriétaires des jardins de Barbirey.

17h15 Synthèse de l'après-midi
Jean-Luc Wisler, chargé de l'événementiel
dans les espaces verts de la ville de Nantes et
journaliste à France Bleue Loire-Océan.

/// Entrée libre, réservation 01 47 15 49 86