

Jean-Jacques Mahuteau, la passion des Mers du Sud



Depuis 2005 de nombreuses émissions de Nouvelle-Calédonie puis récemment de Wallis et Futuna portent sa signature. Jean Jacques Mahuteau nous raconte comment il a contracté cette passion et comment il procède pour faire partager le goût de la découverte des cultures et des splendeurs de la nature.

TM : Comment êtes-vous venu au timbre ?

- Après un passage aux Beaux-Arts de Versailles et mon diplôme d'arts graphiques de l'Ecole Corvisart à Paris en poche, je me passionne pour l'édition et réalise des illustrations, des logos, et des mises en pages pour de grandes maisons d'éditions et des agences de publicité. Je deviens ensuite graphiste indépendant, dès 1974 et collabore en tant que maquettiste-illustrateur aux magazines Rock & Folk, Métal Hurlant, Vidéo 7... conçoit des pochettes de disques, avec notamment l'utilisation détournée de l'aérographe qui permettait des effets hyperréalistes et la sérigraphie qui bousculait les techniques d'impression traditionnelles. En 1986 je décide de prendre une année sabbatique à 180°, après un séjour à Tahiti, je décide de poser mes valises en Nouvelle-Calédonie, et conçois alors des mises en pages des livres de vulgarisation scientifique et des livres pour enfants. Cette immersion sous de telles latitudes n'est pas de tout repos ; loin de ses racines, il faut pratiquement tout réapprendre, et pour cela rien de tel que les rencontres des différentes communautés qui peuplent ces îles et faire son éponge... Les traditions océaniques restent vivaces malgré le vernis de la modernité, et on y prend des leçons d'humilité et de sagesse. Et puis, la richesse de la biodiversité de ces archipels isolés est un champ de découvertes infinies, la fréquentation des chercheurs tant dans les domaines maritimes que terrestres est pour un autodidacte source d'attraction sans fin. Tous ces apports fertiles deviennent précieux au fil des ans, et quand en 2008 l'Office des postes et télécommunications de Nouméa et son responsable de l'époque Bernard Gauharou font appel à mes services, je me sens assez à l'aise pour aborder de nombreux sujets d'autant plus que la révolution numérique n'avait plus de secret pour moi depuis la décennie précédente, j'étais ainsi capable de fournir à l'Imprimerie Phil@poste des émissions clés en mains.

Quelles techniques employez-vous ?

- Au fil des réalisations, j'ai élaboré une technique que l'on peut qualifier de mixte, c'est-à-dire que les traditionnels dessins à l'encre de chine,

au pastel, à la gouache et à l'aquarelle me servent d'ingrédients pour préparer ma petite cuisine. Après un bon scannage à haute résolution de ces éléments séparés, je fais mijoter tout ça sur l'écran d'un iMac doté de logiciels de vectorisation et de pixellisation dont la souplesse permet de transformer et d'adapter une image à l'infini (ou presque).

A raison, d'une dizaine d'émissions philatéliques par an, je dois aller directement au but. Quand les responsables des agences de Nouméa et de Wallis & Futuna : en l'occurrence Mmes Laure Récasens et Epifania Kalato lancent leur lettre de commande, je fais le rappel de mes connaissances spécialisées sur le sujet à traiter, que ce soit les instituts de recherches, les musées, les associations, ou les archives territoriales... je fais ma récolte « autant que possible exhaustive », de documents et d'informations auprès d'eux, à la recherche du trésor caché aussi. Ils sont à l'origine de 50% de la création, nous ne les remercions jamais assez.

Depuis le début, j'ai pris l'habitude de faire aux agences des propositions de maquettes abouties au maximum, avec la mise en place des typos, ce qui leur permet de visualiser le résultat final et nous fait gagner beaucoup de temps pour les rectifications éventuelles.

Mon style de création, étant par définition très « couleurs du Pacifique », c'est-à-dire chatoyant pour ne pas dire flamboyant ou exubérant, les commanditaires me font assez peu de remarques sur l'esthétique, quelques fois, je me suis cassé les dents sur des demandes de timbres-poste institutionnels, comme le lancement de la 4G en Nouvelle-Calédonie **1** ou l'avion présidentiel à Wallis & Futuna **2** qui a fait plusieurs « allers retours » entre l'Elysée et la préfecture de Mata-Utu !

Depuis 2008, l'aventure continue en Nouvelle-Calédonie pour la conception de timbres-poste, dont six réalisations pour l'horoscope chinois **3**, le Musée Maritime de Nouvelle-Calédonie, l'hommage au Docteur René Catala et les 70 ans de l'IRD **4**, les Jeux du Pacifique NC 2011, les Championnats du monde de natation sport



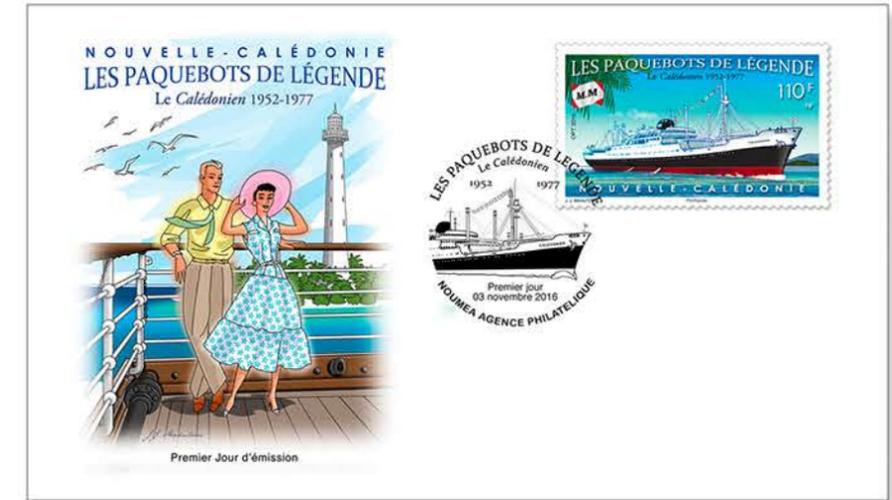
5 150^e anniversaire de l'allumage du Phare Amédée



3 Horoscope Chinois - La Chèvre



1 Le très haut débit fixe et mobile. (Maquette refusée).



6 Les paquebots de légende Le Calédonien



4 Hommage au Dr René Catala IRD



9 Journée mondiale de la femme



10 Protégeons les baleines



7 La danse du feu



8 250 ans de la Découverte de Wallis par S. Wallis. (Maquette en cours de validation).



2 Voyage officiel du Président de la République François Hollande. (Maquette refusée)

adapté, les jeux traditionnels kanaks, la Journée mondiale du donneur de sang, le 4^e Festival des Arts mélanésiens, le 150^e anniversaire de l'allumage du Phare Amédée **5**, les paquebots de légende **6**, l'art du bonsaï, les associations Alliance Champlain et 1 arbre, 1 jour, une vie, ainsi que le thème de Noël et le bloc-feuillet sur les hérons de Nouvelle-Calédonie. Figurent également à mon actif la conception de nombreux timbres-poste personnalisés et des PAP.

Fin 2015, le service des Postes et Télécommunications de Wallis & Futuna fait appel à vous...

- Oui pour la conception de timbres sur les thèmes de la Nativité, de la culture et des traditions **7**, de l'histoire **8**, du Déplacement Officiel du Président de la République François Hollande, de la Journée mondiale de la femme **9**, de la protection des baleines **10**, ainsi qu'un bloc-feuillet sur les papillons de l'archipel. Le travail avec Wallis & Futuna est différent de celui Nouvelle-Calédonie, du fait de son plus grand isolement et de son histoire, mais l'objectif reste le même : diffuser et partager avec les amoureux de la philatélie le goût de la découverte des cultures, des voyages et des splendeurs de la nature.

Depuis 2008, je suis aussi l'auteur des maquettes et des illustrations des livres philatéliques édités par l'OPT de Nouvelle-Calédonie : *Le Livre des Timbres*, *Les arts kanaks d'hier et d'aujourd'hui*, *La faune de Nouvelle-Calédonie*.

Et c'est avec bonheur que, chaque année, j'essaie de participer au Salon philatélique d'automne de la Porte Champerret, afin de partager lors de séances de dédicaces, sur le stand de l'Art du Timbre Gravé, la passion des Mers du Sud avec des collectionneurs avertis. Justement, depuis février, Pascal Rabier et l'association ATG m'ont fait l'honneur de me nommer lors du dernier CA correspondant territorial pour la zone NC, Wallis & Futuna et Vanuatu, ce qui devrait nous permettre de diffuser à travers le grand océan majoritairement anglosaxon l'aspect particulier de la taille-douce, une manière de « french touch » en quelque sorte. ■