



## Elsa Catelin

Elsa Catelin se dédie aux arts graphiques dès le plus jeune âge et pratique la gravure depuis sa licence en arts plastiques à Rennes.

Afin de faire de la gravure son métier, elle passe par un CAP et un diplôme des métiers d'art à l'école Estienne, Paris en 1999.

En 2004, elle devient titulaire à l'imprimerie des timbres-poste. Référente dans son domaine d'expertise, elle étudie la faisabilité de tous les projets réalisés en gravure, du timbre-poste au document de sécurité. C'est une riche expérience à la croisée de l'artisanat et de l'industriel.

Artiste indépendante, elle réalise aussi de nombreuses illustrations, mises en page, dessins pour la réalisation de documents philatéliques, enveloppes premier jour, feuillets souvenirs, vignettes, logos...

La Poste française la sollicite en 2006 pour la réalisation d'un timbre-poste en taille-douce *Le Pont écluse de Thionville*, mais sa première réalisation est pour les TAAF en 2005, dans la série des minéraux : *le Rutile*.

Aujourd'hui auteur de plus de 150 timbres-poste, elle est reconnue internationalement dans ce milieu pour ses créations de visuels et son art de la gravure.

Elle reçoit en 2008 le prix du plus beau timbre de l'année pour *La Rochelle*, en 2011, le grand prix de l'art philatélique pour *Les 800 ans de la cathédrale de Reims*. Elle grave *La Marianne de la jeunesse* et reçoit la médaille de la ville de Paris en 2013. En 2017, elle reçoit le trophée « Cérès de la philatélie » pour le timbre de l'année "*Bataille de Verdun 1916 - 2016*". Son activité professionnelle l'a amenée à se spécialiser dans la technique du burin et la miniature qu'elle met à profit pour des oeuvres personnelles. Elle aime particulièrement traduire en gravure des peintures de l'histoire de l'art et s'intéresse à l'art du portrait.

Elle est impliquée depuis deux ans dans la vie associative, vice-présidente de l'association *Art du timbre gravé* et trésorière du Collectif *Estampe et Reliure Artistique*.